لُغَتي

4



وداية الجزائريين بأوروبا

لُغَتي

وداديّة الجزائريين بأوروبا

مديرية الشؤون الثقافية

لُغَتي

4

المؤلف : يعقوب العربي

مفتش التعليم العربي بباريس

المستوى الرابع الجزء 4

تم إنجاز هذا الكتاب تحت إشراف اللجنة التربوية .

مقدمة

هذا الكتاب الرابع من سلسلة لغتي مبني على ما سبقه من الكتب التي ظهرت لحد الآن .

ولقد التزمنا فيه بالمقاييس التي رسمناها عند شروعنا في تأليف هذه السلسلة : وهي الوضوح والسهولة والتدرج ومراعات ظروف أطفالنا بالمهجر .

ولذا فإننا اعتمدنا فيه على نصوص قصيرة مأخوذة من الحياة اليومية أو من الحكايات الخرافية التي استنبطناها من تراثنا القصصي مثل حكايات (كليلة ودمنة) و (ألف ليلة وليلة) . واتبعنا في كتابته القص والوصف وذلك لإعداد تلاميذنا لكتابة الفقرات والموضوعات الإنشائية . كل ذلك بأسلوب مرصوص يهدف إلى تقديم أكبر قدر من المعاني الممكنة في أقل لفظ ممكن . كما أننا حاولنا فيه قدر الإمكان الاستغناء عن الصورة خصوصا في النصوص التي ليس فيها حوار ، وذلك نظرا لتقدم سنّ تلاميذنا في الأقسام المتوسطة ، وارتفاع زادهم اللغوي الذي أصبح غزيراً يمكنهم من استيعاب المفاهيم المجردة .

وبناء على ما وعدنا به سابقاً ، فإننا أخذنا نعطي أهمية للربط وأتينا بصيغ وأدوات يستعملها المعلم في دروس تركيب الجمل ليدرب تلاميذه على وصل الكلام وترتيبه .

أمّا لغة الكتاب ، فهي اللغة المتداولة في الصحافة والإذاعة والإدارة الحديثة . ومفرداته اعتمدنا فيها إلى حد أقصى على معجم بلدان المغرب العربي الذي يعتبر مرجعا أساسيا لتأليف الكتب المدرسية .

ولقد تجنبنا كلما أمكن في تفسير هذه المفردات الشرح القاموسي الذي يؤدي إلى شرح المجهول بالمجهول مكتفين بتوضيح بعض المفاهيم بالصورة المعبرة .

وأمّا تمارين الكتاب فهي متنوعة ومختصرة في آن واحد ، وهي تخدم دروس الإملاء وتركيب الجمل والتعبير . ويمكن للمعلم أن يستغلها شفوياً أو كتابياً حسب الوقت والظروف ومستوى التلاميذ .

المؤلف

الدرس الاول

فِي الطَّرِيقِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ

حَميدٌ :

1 ـ هَلْ قَضَيْتَ عُطْلَتَكَ بِالْجَزائِرِ يا عُمَرُ ؟



عُمَرُ :

2 ـ نَعَمْ ، وَكَانَتْ عَلى شَاطِئِ الْبَحْرِ .



حَميدٌ :

3 ـ مَتى عُدْتَ ؟



عُمَرُ :

4 ـ يَوْمَ الْخَميسِ الْمَاضِي .



حَميدٌ :

5 ـ هَلْ عُدْتَ بِالطّائِرَةِ ؟



عُمَرُ :

6 ـ لاَ ، لِأَنَّنِي لَمْ أَجِدْ بِها مَكَاناً ، فَعُدْتُ بِالْبَاخِرَةِ .



الدرس الثاني

مَدْرَسَتُنا

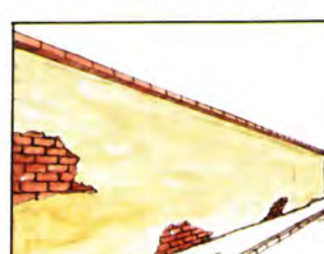
مَدْرَسَتُنـا فِيها سَاحَـةٌ وَاسِعَةٌ وَأَقْسامٌ كَثيـرَةٌ . كُـلُّ قِسْـمٍ فيـهِ ثَلاَثَـةُ صُفـوفٍ مِنَ الْمَقاعِـدِ ، وَسَبّـورَةٌ نَكْتُبُ عَلَيْهـا الدُّروسَ .



عَلى جُدُرانِ الْأَقْسـامِ عُلِّقَتْ صُـوَرٌ جَميلَـةٌ وَخَرائِـطُ جِغْرافِيَّـةٌ كَبيـرَةٌ . لِلْمُعَلِّمِينَ مَـكاتِــبُ يَـضَـعونَ عَـلَـيْـهـا أَدَواتِهِـمْ .



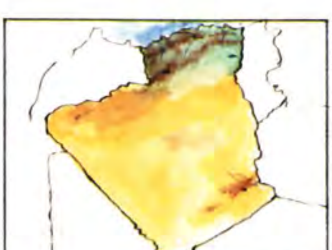
● قاموسٌ مُصوَّرٌ :



جِـدارٌ



سَـاحَـةٌ



خَـرِيطَـةٌ

• أَسْئِلَةٌ لِلْمُراقَبَةِ :

- أيْنَ يَلْعَبُ التَّلاميذُ وَقْتَ الاِسْتِراحَةِ ؟
- أيْنَ يَضَعُ الْمُعَلِّمُونَ أدواتِهِمْ ؟

• لُغَـةٌ :

لا ، لِأَنَّني لَمْ أَجِدْ بِها مَكاناً
اِسْتِعْمالُ - لِأَنَّني ، لِأَنَّك ، لِأَنَّهُ ، لِأَنَّها -

• تَمارِينُ :

1 - ضَعِ الْكَلِمَةَ في مَكانِها الْمُناسِبِ .

لِأَنَّني - لِأَنَّها - لِأَنَّك

أَنْتَ لَمْ تَأْتِ إلَى الْحَفْلَةِ .... كُنْتَ مُسافِراً .
هِيَ نَجَحَتْ في الاخْتِبارِ .... كانَتْ مُجْتَهِدَةً .
أنا لَمْ أُشارِكْ في اللَّعِبِ .... كُنْتُ مَشْغولاً بِدُروسي .

2 - اِسْتَعْمِلِ الْكَلِماتِ التَّالِيَةَ في جُمَلٍ :

لِأَنَّهُ - لِأَنَّكِ - لِأَنَّنا

الدرس الثّالث

في الْقِسْمِ



عُمَرُ :

1 ـ سَلِّفْنِي مِبْراتَكَ يَا سَعيـدُ



سَعيدٌ :

2 ـ وَأَيْنَ مِبْرَاتُكَ ؟



عُمَرُ :

3 ـ لَا أَدْري ، رُبَّما أَضَعْتُها في الطَّريقِ .

سَعيدٌ :

4 ـ خُذْ ، أُسَلِّفُكَ مِبْراتي لَكِنْ رُدَّها إِلَيَّ في الْحينِ .



5 ـ أَخَذَ عُمَرُ الْمِبْراةَ وَبَرَى قَلَمَهُ بِسُرْعَةٍ .



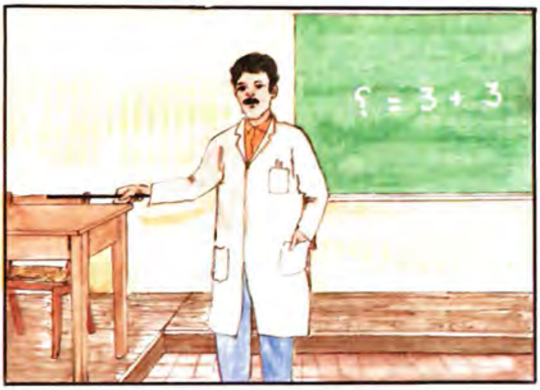
6 ـ ثُمَّ رَدَّها إِلى صَديقِهِ وَقَالَ لَهُ : شُكْراً .



الدرس الرابع

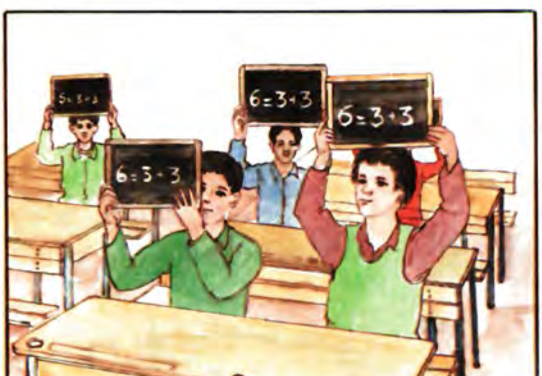
دَرْسٌ في الْحِسَابِ لِلصِّغارِ

قَالَ الْمُعَلِّمُ 3 + 3 يُساوِي كَمْ ؟ وَسَكَتَ قَلِيلاً ، ثُمَّ دَقَّ بِالْمِسْطَرَةِ عَلى الْمَكْتَبِ ، فَرَفَعَ التَّلاميذُ أَلْواحَهُمْ .



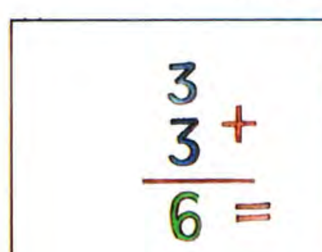
نَظَرَ الْمُعَلِّمُ إِلى لَوْحَةِ عُمَر وَكانَ مَكْتوباً عَلَيْها 3 + 3 = 5 .

قَالَ الْمُعَلِّمُ لِعُمَرَ خُذْ 3 قُرَيْصاتٍ وَ 3 قُرَيْصاتٍ وَاحْسُبْ .



حَسَبَ عُمَرُ الْقُرَيْصاتِ ثُمَّ مَسَحَ الْعَمَلِيَّةَ وَكَتَبَ 3 + 3 = 6 .

• قاموسٌ مُصوَّرٌ :



عمِلِيَّةٌ حِسابِيَّةٌ



قُرَيْصاتٌ



تَحْسُبُ

• أَسْئِلَةٌ لِلْمُراقَبَةِ :

- هَلْ كَانَ جَوابُ عُمَرَ صَحِيحاً ؟
- كَيْفَ صَحَّحَ خَطَأَهُ ؟

• لُغَـةٌ :

لا أَدْري رُبَما أَضَعْتُها في الطَّريقِ أُسَلِّفُها لَكَ لكنْ رُدَّها إلَـيَّ في الْحِينِ . اِسْتِعْمالُ - رُبَما - لكنْ -

• تَمارِينُ :

1 - صِغْ عَلى الْمِنْوالِ التّالي :

- لا أَدْرِي رُبَّما نَسَيْتُهُ في الدَّارِ .
لا أَدْرِي ....

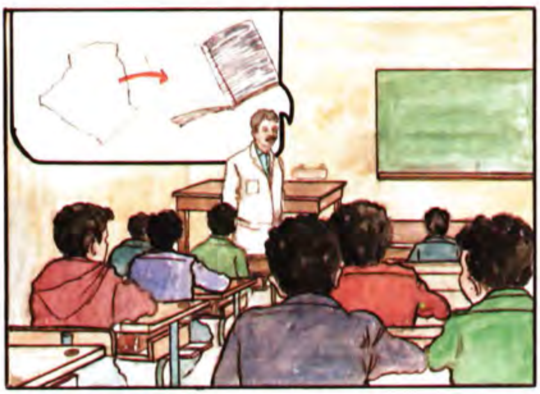
- أُسَلِّفُكَ كِتابِي لَكِنْ لا تُمَزِّقْهُ .
أُسَلِّفُكَ ....

2 - إِمْلاءُ كَلماتٍ تَشْتَمِلُ عَلى التَّنْوينِ :

حِسابٌ - قَليلاً - قُرَيْصاتٍ

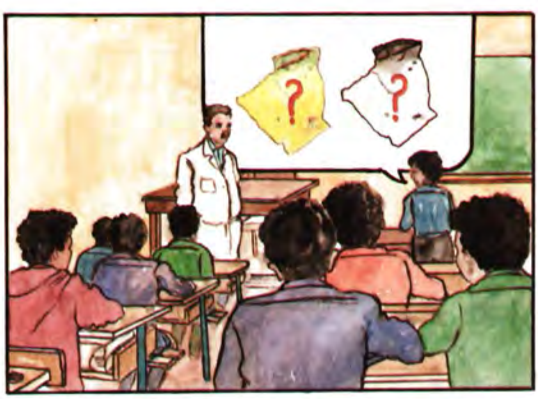
الدرس الخامس

دَرْسٌ في الْجُغْرَافِيَّةِ



الْمُعَلِّمُ :

1 - أَخْرِجوا كُرّاسَ الْجُغْرافِيَّةِ وَارْسُموا خَريطَةَ الْجَزائِرِ .



أَحَدُ التَّلامِيذِ :

2 - بِالْأَلْوانِ أَوْ بِدونِ أَلْوانٍ ؟



الْمُعَلِّمُ :

3 - بِالْأَلْوانِ طَبْعاً .



4 ـ لَوِّنوا بِالْأَخْـــــضَرِ
مَـنَاطِـقَ الْأَشْـجَارِ
وَالْفَواكِهِ وَالْحُبوبِ .



5 ـ وَبِالْبُرْتُقالِيِّ مَنـاطِـقَ
تَرْبِيَةِ الْمَواشِي .



6 ـ وَبِالْأَصْـفَرِ مَـناطِـقَ
الْبِتْرولِ وَالْغازِ .

الدرس السادس

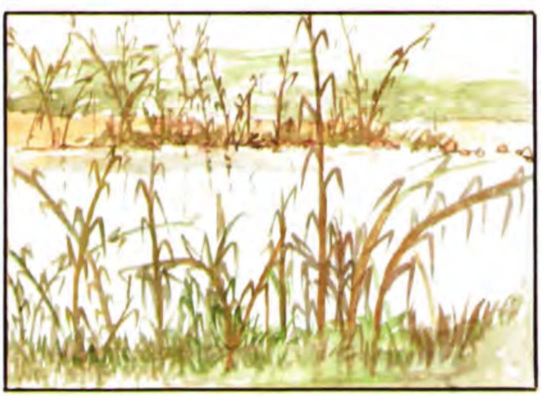
مُعَلِّمَتِي

أَتَذَكَّرُ أَنَّ مُعَلِّمَتي كَانَتْ تُحِبُّ أَنْ تَلْبَسَ فُسْتاناً مُزَوَّقاً



بِمُرَبَّعاتٍ بَيْضَاءَ، وَزَرْقاءَ. وَبما أَنَّها قَصِيرَةٌ، كَانَتْ تَنْتَعِلُ دَائماً حِذاءً عَالياً.

كَانَتْ مُعَلِّمَتي مَاهِرَةً في الرَّسْمِ. فَذاتَ يَوْمٍ أَخَذَتْ قِطَعاً مِنَ الطَّباشيرِ الْمُلَوَّنِ، وَرَسَمَتْ على السَّبّورَةِ خُطوطاً مُشْتَبِكَةً. وَفَجْأَةً وَجَدْنا أَنْفُسَنا أَمامَ غَابَةٍ كَثيفَةِ الْأَشْجارِ وَسَطَها بُحَيْرَةٌ زَرْقاءُ يُحيطُ بِها قَصَبٌ يَتَمايَلُ مَع نَسيمِ الصَّباحِ.



• قَاموسٌ مُصَوَّرٌ:



قَصَبٌ



فُسْتَانٌ



غَابَةٌ

● أَسْئِلَةٌ لِلْمُراقَبَةِ :

ـ لِماذا كانَتِ الْمُعَلِّمَةُ تَلْبَسُ حِذاءً عالِياً ؟

ـ ماذَا رَسَمَتِ الْمُعَلِّمَةُ عَلى السَّبّورَةِ ؟

● لُغَـةٌ :

تَصْرِيفُ «**لَبِسَ**» في الْمُضَارِعِ مَعَ ضَمائِرِ الْمُفْرَدِ :

أنا أَلْبَسُ حِذاءً جَدِيداً

أَنْتَ تَلْبَسُ قَميصاً جَميلاً

أَنْتِ تَلْبَسِينَ فُسْتاناً قَصيراً

هُوَ يَلْبَسُ مِعْطَفاً خَفيفاً .

هِيَ تَلْبَسُ سَريدَةً بَيْضاءَ

● تَمارِينُ :

1 ـ أَتْمِمِ التَّصْريفَ :

أنا أَرْسُمُ خَريطَةً

أَنْتَ ....

أَنْتِ ....

هُوَ ....

هِيَ ....

2 ـ صِفْ مَدْرَسَتَكُمْ في جُمَلٍ مُسْتَعْمِلاً الْكَلِماتِ التَّالِيَةَ :

سَاحَة ـ أَقْسَام ـ مَقَاعِد ـ طاوِلات ـ جُدْرانٌ ـ صُوَرٌ ـ خَرِيطَةٌ

الدرس السا بع

الصَّيْدُ



حسنٌ :

1 ـ كَمِ اصْطَدْتَ مِنْ حَجْلَةٍ يَا إِسْمَاعِيلُ ؟



إسْماعيلُ :

2 ـ لا وَاحِدَةَ ، وَلَــكِــنِ اصْطَدْتُ أَرْنَباً كَبيراً .



3 ـ لَا أَدْرِي أَيْنَ ذَهَبَ الْحِجْلُ الْيَوْمَ ؟



حَسَنٌ :

4 ـ أُنْظُرْ ها هِيَ ثَلاَثُ حَجْلاتٍ تَطِيرُ .



5 ـ صَوَّبَ إِسْماعِيلُ بُنْدُقِيَّتَهُ وَأَطْلَقَ الرَّصاصَ



6 ـ وَلَمْ تَكَدِ الْحَجْلَةُ تَسْقُطُ حَتَّى تَلَقَّفَها الْكَلْبُ بِفَمِهِ .

الدرس الثامن

الصَّيّادُ وَالثَّعْلَبُ

رَجَعَ صَيّادُ سَمَكٍ مِنْ صَيْدِه على عَرَبَةٍ كَانَ يَحْمِلُ فيها سَلَّةً كَبيرَةً مَمْلوءَةً بِالسَّمَكِ .



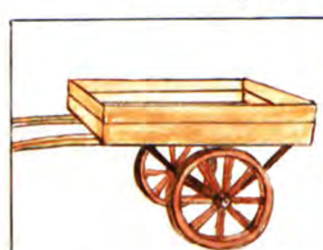
رَآهُ ثَعْلَبٌ فَاسْتَلْقَى على الْأَرْضِ ، وَتَظاهَرَ بِأَنَّهُ مَيِّتٌ .

قَالَ الصَّيّادُ في نَفْسِهِ : أَحْمِلُ هذا الثَّعْلَب وأَبيعُ فَرْوَهُ في السُّوْقِ ، فَأَخَذَهُ وَوَضَعَهُ في الْعَرَبَةِ مَعَ السَّمَكِ .



أَكَلَ الثَّعْلَبُ سَمَكاتٍ كَثيرَةً ، وَحَمَلَ في فَمِهِ الْباقِي ، وَهَرَبَ .

• قَامُوسٌ مُصَوَّرٌ :



عَرَبَةٌ



سَلَّةٌ



سُوقٌ

- أَسْئِلَةٌ لِلْمُراقَبَةِ :

ـ ماذا وَجَدَ الصَّيّادُ في الطَّريقِ ؟

ـ هَلْ كانَ الثَّعْلَبُ حَقّا مَيّتاً ؟

ـ ماذا فَعَلَ الثَّعْلَبُ ؟

- لُغَةٌ :

لَمْ تكد الْحَجْلَةُ تَسْقُطُ حتَّى تَلَقَّفَها الْكَلْبُ بِفَمِهِ .

اِسْتِعْمالُ ـ لَمْ تكدْ .... حتَّى ـ

- تَمارينُ :

1 ـ صِغْ عَلَى الْمِنْوالِ التّالي :

لَمْ تَكِدِ الشَّمْسُ تَشْرُقُ حتَّى بَدأَ الْفَلاَّحُ عَمَلَهُ .

لَمْ تَكَدْ .... **حَتَّى** ....

....

2 ـ إمْلاءٌ   كِتابَةُ التّاءِ الْمَبْسوطَةِ :

حَمَلْتُ ـ ذَهَبْتُ ـ سَمَكاتٌ

قاعِدَةٌ : تُكْتَبُ التّاءُ مَبْسوطَةً إذا كانَ قَبْلَها سُكونٌ أَوْ فَوْقَها سُكونٌ أَوْ في جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ .

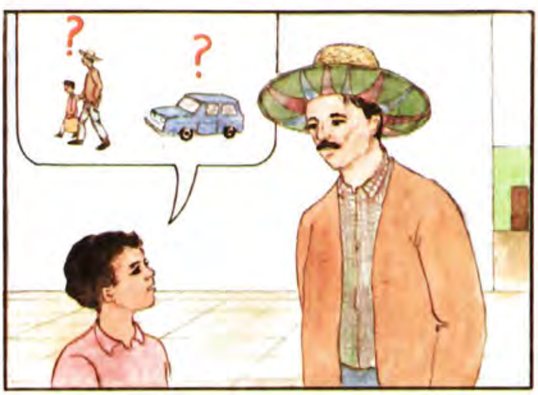
الدرس التاسع

جَنْيُ الْبُرْتُقَالِ (١)



الْبُسْتَانِيُّ :

1 ـ الْيَوْمَ تَذْهَبُ مَعِي إِلَى الْبُسْتَانِ لِنَجْنِيَ الْبُرْتُقالَ .



الاِبْنُ :

2 ـ هَلْ نَذْهَبُ مَشْياً أَوْ نَرْكَبُ الشّاحِنَةَ ؟



الْبُسْتانِيُّ :

3 ـ نَذْهَبُ مَشْياً عَلَى الْأَقْدامِ ، الْبُسْتَانُ لَيْسَ بَعيداً .



الاِبْنُ :

4 ـ وَكَيْفَ نَحْمِلُ السُّلَّمَ ؟



الْبُسْتَانِيُّ :

5 ـ السُّلَّمُ في الْبُسْتَانِ .



6 ـ اِحْمِلِ السَّلَّةَ فَقَطْ .

الدرس العاشر

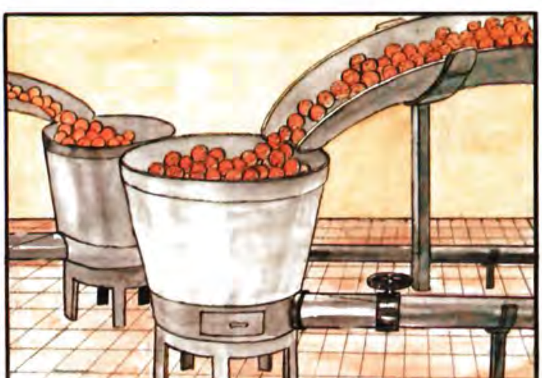
فِي مَصْنَعِ عَصِيرِ الْبُرْتُقَالِ (1)

ذَهَبْنَا يَوْماً في الصَّباحِ مَعَ مُعَلِّمِنا لِنَزورَ مَصْنَعَ عَصيرِ الْبُرْتُقالِ .

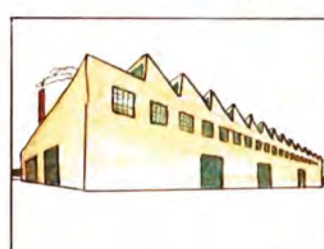


عِنْدَما وَصَلْنا أمامَ الْمَصْنَعِ ، وَجَدْنا شاحِناتٍ كَثيرَةً مُصْطَفَّةً تَحْمِلُ صَناديقَ الْبُرْتُقالِ .

بَعْدَما أفْرَغَ الْعُمّالُ الشّاحِناتِ، نُظِّفَ الْبُرْتُقالُ بِالْماءِ وَبَعْدَ ذلِكَ جُعِلَ في الْمَعْصِرَةِ . وَسُرْعانَ ما بَدَأَ الْعَصيرُ يَسيلُ أصْفَرَ كَالذَّهَبِ .



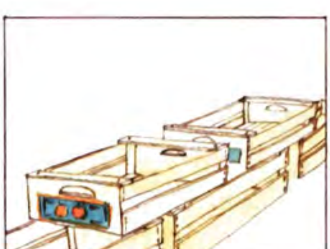
• قاموسٌ مُصوَّرٌ :



مَصْنَعٌ



بُرْتُقالٌ



صَناديقُ

● أَسْئِلَةٌ لِلْمُراقَبَةِ :

- أيْنَ ذَهَبَ التَّلاَمِيذُ مَعَ مُعَلِّمِهِمْ ؟

- أُذْكُرْ عَصِيرَ الْفَواكِهِ الَّتي تُفَضِّلُها .

● لُغَةٌ :

عِنْدما وَصَلْنا أَمامَ الْمَصْنَعِ ، وَجَدْنا شَاحِناتٍ كَثيرَةً مُصْطَفَّةً . اِسْتِعْمالُ - عِنْدما -

● تمارِينْ :

1 - صِغْ عَلَى الْمِنْوالِ التّالي :

عِنْدَما وَصَلَتِ الْحافِلَةُ تَوجَّهْنا إلى الْمَصْنَعِ .

عِنْدَمَا ....

2 - إمْلاءٌ : **الـ الشَّمْسِيَّةُ :**

الصَّباحُ - الشَاحِنَةُ - الذَّهبُ

الـ الشَّمْسِيَّةُ تُكْتَبُ وَلا تُقْرَأُ .

الْحُروفُ الشَّمْسِيَّةُ : هِيَ :

د - ذ - ر - ز - ص - ض - ط - ظ - ت - ث - ل - ن - س - ش

الدرس الحادي عشر

جَنْيُ الْبُرْتُقَالِ (2)



الِابْنُ :

7 ـ أَبي ، هَلْ حَمَلْتَ مَعَكَ الْمِقْراضَ ؟



الْبُسْتانِيُّ :

8 ـ نَعَمْ هُوَ في الْقُفَّةِ .

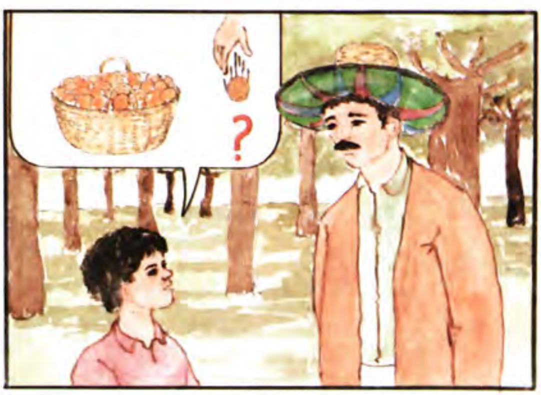


9 ـ اِصْعَدْ عَلَى السُّلَّمِ وَاجْنِ الْبُرْتُقَالَ مِنْ هـذِهِ الشَّجَرَةِ .

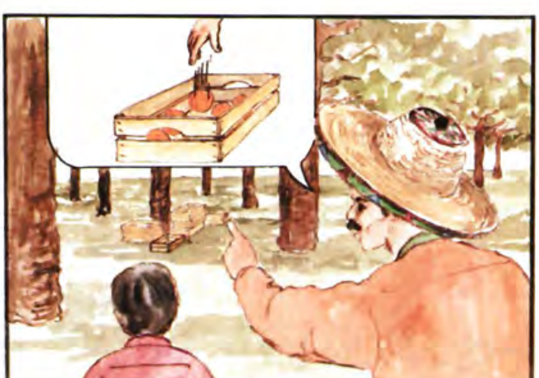


الإِبْنُ :

10 ـ أُرِيدُ أَوَّلاً أَنْ أَذُوقَ وَاحِدَةً .



11 ـ لَقَدِ امْتَلأَتِ السَّلَّةُ ، أَيْنَ أَجْعَلُ الْبُرْتُقَالَ ؟



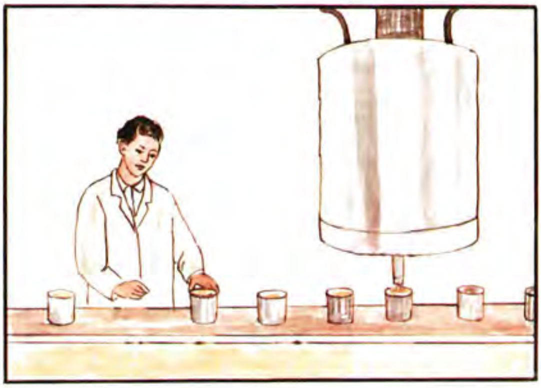
الْبُسْتَانِيُّ :

12 ـ اِجْعَلْهُ فِي الصُّنْدُوقِ هُنَاكَ .

الدرس الثاني عشر

فِي مَصْنَعِ عَصِيرِ الْبُرْتُقَالِ (2)

أَمَامَ الْآلاتِ ، وَقَفَ عُمَّالٌ وَعَامِلاتٌ . هَذَا يُراقِبُ الْآلَةَ الَّتي تَمْلَأُ الْعُلَبَ بِالْعَصِيرِ ، وَهذِهِ تُراقِبُ الْآلَةَ الَّتي تُغْلِقُ الْعُلَبَ ، وَهَؤُلاءِ يُرَتِّبونَهَا في الصَّنادِيقِ .



عِنْدَما انْتَهتِ الزِّيَارَةُ ، أُهْدِيَتْ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنّا عُلَبَةٌ مِنَ الْعَصِيرِ .



لَمّا رَجَعْنا إِلَى الْمَدْرَسَةِ حَكَيْنَا لِأَصْدِقَائِنا ما شاهَدْناهُ في هذا الْمَصْنَعِ الْكَبيرِ .

● قَاموسٌ مُصوَّرٌ :



عُمّالٌ



عُلْبَةٌ

• أَسْئِلَةٌ لِلْمُراقَبَةِ :

ـ أُذْكُرْ بَعْضَ الْأَعْمالِ الَّتي يَقومُ بِها الْعُمّالُ في الْمَصْنَعِ ؟

ـ ماذا أهْدَى الْمَصْنَعُ لِلْأَطْفالِ ؟

• لُغَةٌ :

هَذا يُراقِبُ الْآلَةَ
هؤُلاءِ يُرَتِّبونَ الْعُلَبَ في الصَّناديقِ
اِسْتِعْمالُ ـ هَذا ، هَذِهِ ، هؤُلاءِ ـ

• تمارينْ :

1 ـ ضَعِ اسْمَ الْإشارَةِ في الْمَكانِ الْمُناسِبِ :

هذا ـ هذِهِ ـ هؤُلاءِ

.... **الْعامِلَةُ تُراقِبُ الْآلَةَ .**

.... **الْعامِلُ يَلْبَسُ بَدْلَةً زَرْقاءَ .**

.... **الْعُمَّالُ يَحْمِلونَ الصَّناديقَ .**

2 ـ تَحَدَّثْ عَنْ مَصْنَعِ الْعَصيرِ مُسْتَعْمِلاً الْكَلِماتِ التّالِيَةَ :

مصنع العصير ـ شاحنات ـ المعصرة ـ الآلة
صناديق ـ عصير البرتقال ـ علب

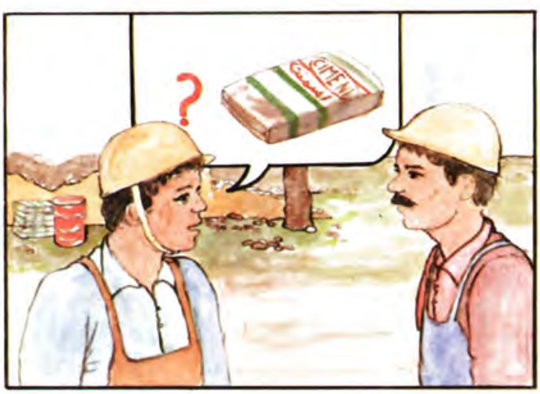
الدرس الثالث عشر

الْبَنّاءُ وَمُسَاعِدُهُ (1)



سَعيدٌ الْبَنَّاءُ :

1 ـ خُذِ الْفَأْسَ يا حَسَنُ وَاحْفِرِ الْأَساسَ .



الْمُسَاعِدُ :

2 ـ هَلِ الْإِسْمَنْتُ مَوْجودٌ ؟



سعيدٌ :

3 ـ نَعَمْ ، هُوَ في الْأَكْياسِ بِجانِبِ الْبِرْميلِ .



الْمُسَاعِدُ :

4 ـ هَلْ أُحَضِّرُ الْمِلاطَ الْآنَ ؟



سَعِيدٌ :

5 ـ لا ، لِأَنَّ الرَّمْلَ غَيْرُ مَوْجودٍ .



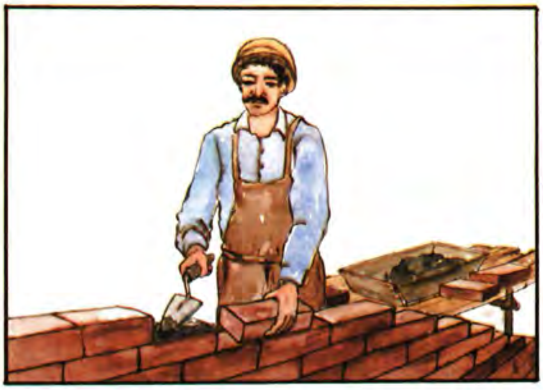
الْمُسَاعِدُ :

6 ـ ها هِيَ الشَّاحِنَةُ قَدْ وَصَلَتْ أَظُنُّ أَنَّها تَحْمِلُ الرَّمْلَ .

الدرس الرا بع عشر

بِنَاءُ مَنْزِلٍ (1)

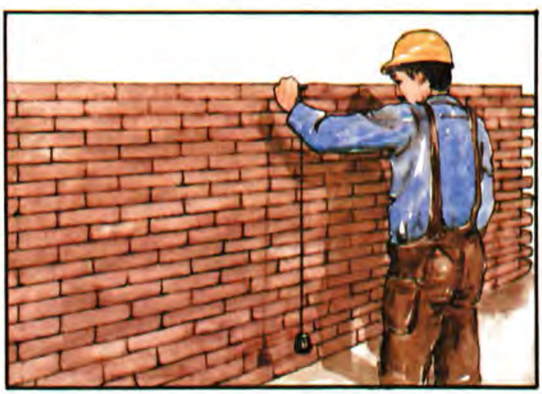
بَعْدَما حفَـرَ الْبَنّاءُ الأَسَاسَ ، بَدَأَ يَبْني الْحَائِـطَ .



خَلَطَ الْبَنّاءُ الإِسْمَنْتَ بِالرَّمْلِ وَالْماءِ وَجَعَلَ مِنْهُ مِلاطاً .

ثُمَّ أَخَذَ يُصَفِّفُ الآجُرَّ وَيَرُصُّهُ بِالْمِلاطِ .

بَدَأَ الْحَائِطُ يَرْتَفِعُ شَيْئاً فَشَيْئاً ، وَبَيْنَ الْحِينِ وَالآخَرِ يَأْخُذُ الْبَنّاءُ الشّاقولَ وَيُعَلِّقُهُ عَلَى الْحائِطِ لِيَعْرِفَ هَلْ هُوَ مَائِلٌ أَوْ عَمودِيٌّ .



● قَاموسٌ مُصَوَّرٌ :



آجُـرٌّ



مِمْلَسَةٌ



شَاقُولٌ

• أَسْئِلَةٌ لِلْمُراقَبَةِ :

ـ بِماذا يُحَضَّرُ الْمِلاطُ ؟

ـ لِماذا يَسْتَعْمِلُ الْبَنَّاءُ الشّاقولَ ؟

• لُغَـةٌ :

بيْن الْحين والاخر ، **يَأْخُذُ الْبَنَّاءُ الشّاقولَ .**

اِسْتِعْمالُ ـ بيْن الْحين والاخر ـ

• تَمارينُ :

1 ـ صِغْ عَلى الْمِنْوالِ التّالي :

بَيْنَ الْحِينِ وَالْآخَرِ أُطِلُّ مِنَ النّافِذَةِ .

بَيْنَ الْحِينِ وَالْآخَرِ ....

....

2 ـ اِسْتَعْمِلِ الْكَلِماتِ التّالِيَةَ في جُمَلٍ :

الْفَأس ـ الْأَكْياس ـ الْحائِط ـ الشّاقول

الدرس الخامس عشر

الْبَنّاءُ وَمُسَاعِدُهُ (2)



الْمُسَاعِدُ :

7 ـ أَيْنَ الْمِنْقَلَةُ يا سَعيدٌ ؟ أُريدُ أَنْ أَنْقُلَ الْآجُرَّ .



سَعيدٌ :

8 ـ هِيَ هُنَاكَ قُرْبَ الشَّجَرَةِ ، لاَ تَمْلَأْها كَثيراً .



الْمُسَاعِدُ :

9 ـ أَيْنَ أُفْرِغُ الْمِنْقَلَةَ مِنَ الْآجُرِّ ؟

سَعيدٌ :

10 ـ لَا تُفْرِغْهَا ، أُتْرُكِ الْآجُرَّ فِيهَا كَيْلَا يَتَكَسَّرَ .



صَاحِبُ الدَّارِ :

11 ـ هَلْ يَكْفِي الْآجُرُّ ؟



سَعيدٌ :

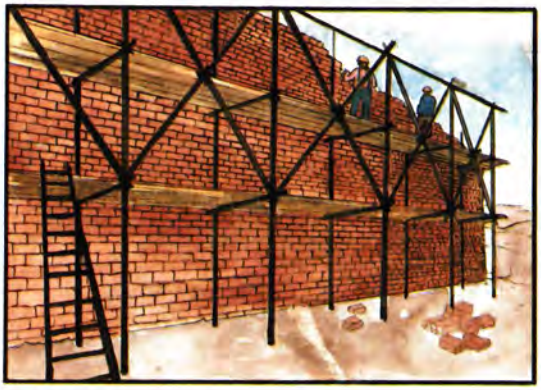
12 ـ لَا يَكْفِي . زِدْ 100 آجُرَّةٍ أُخْرى .



الدرس السادس عشر

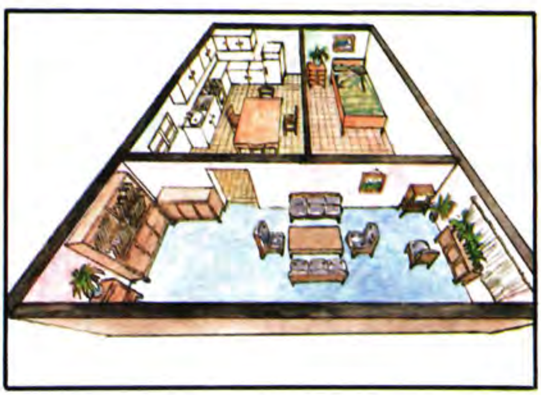
بِناءُ ممَنْزِلٍ (2)

لَمّا صارَ الْحائِطُ عالِياً ، نَصَبَ سَعيدٌ بِجانِبِهِ صِقالَةً لِيَصْعَدَ عَلَيْها وَيَبْنِيَ السَّقْفَ .



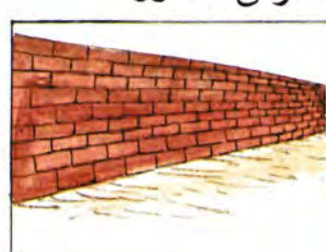
يَتَكَوَّنُ الْمَنْزِلُ الَّذي بَناهُ سَعيدٌ مِنْ ثَلاثِ غُرَفٍ :

وَاحِدَةٍ لِلنَّوم ، وَواحِدَةٍ لِلطَّعام ، وَالْأُخْرى لِلاِسْتِقْبال . بِالْإِضافَةِ إِلَى الْمَطْبَخِ وَالْحَمّامِ .



خُصِّصَتْ قِطْعَةٌ مِنَ الْأَرْضِ لِتَكونَ حَديقَةً يُغْرَسُ فِيها بَعْضُ الْأَشْجارِ وَالزُّهورِ .

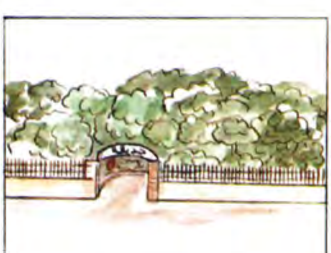
● قاموسٌ مُصوَّرٌ :



حائِطٌ



صِقالَةٌ



حَديقَةٌ

- أَسْئِلَةٌ لِلْمُراقَبَةِ :

ـ لِماذا نَصَبَ سَعيدُ الصِّقالَةَ ؟

ـ أُذْكُرْ بَعْضَ الْغُرَفِ الَّتي يَتكَوَّنُ مِنْها الْمَنْزِلُ .

- لُغَـةٌ :

أَتْرُكِ الْآجُرَّ فِيهَا كَيْلا يَتَكَسَّر .
اِسْتِعْمالُ ـ كَيْلا ـ

- تَمارينُ :

1 ـ صِغْ عَلَى الْمِنْوالِ التّالي :

غَلِّفِ الْكُرّاسَ كَيْلا يَتَوَسَّخَ .

حافِظْ عَلى .... كَيْلا ....

....

2 ـ إمْلاءٌ : **الْـ الْقَمَرِيَّةُ :**

الْحائِطُ ـ الْأُخْرَى ـ الْأَرْضُ ـ الْأَشْجارُ

الْـ الْقَمَرِيَّةُ تُكْتَبُ وَتُقْرَأُ .

الْحُروفُ الْقَمَرِيَّةُ هِيَ :

أ ـ ب ـ جـ ـ ه ـ و ـ ح ـ خ ـ ك ـ م ـ ع ـ غ ـ ف ـ ق ـ ي

الدرس الرابع عشر

فِي دُكّانِ الْحَلاّقِ



الْحلاَّقُ :

1 ـ هَلْ تُرِيدُ حَلْقَ اللِّحْيَةِ أوْ قَصّ الشَّعَرِ ؟



سَعيدٌ :

2 ـ أُرِيدُ قَصَّ الشَّعَرِ فَقَطْ .



الْحلاَّقُ :

3 ـ هَلْ أَقُصُّ مِنَ الشّارِبَيْنِ ؟



سَعيدُ :

4 ـ شَيْئاً قَليلاً .



الْحَلاَّقُ :

5 ـ هَلْ تُرِيدُ شَيْئاً مِنَ الْعِطْرِ ؟



سَعيدُ :

6 ـ لاَ ، شُكْراً .

الدرس الثامن عشر

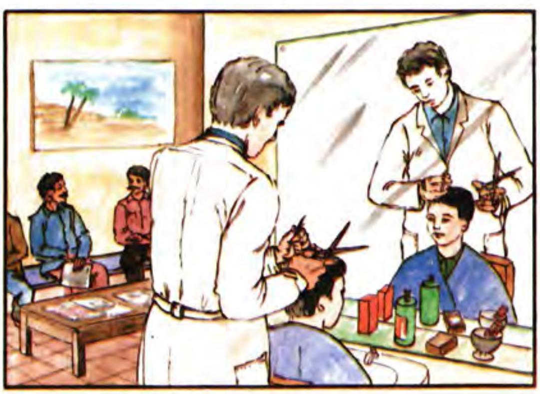
الْحِلاَقَةُ

ذَاتَ يَوْمٍ أَعْطاني أبي 20 فَرَنْكاً وَقَالَ لي : لَقَدْ طالَ شَعَرُكَ . اِذْهَبْ عِنْدَ الْحَلاَّقِ .



لَمّا دَخَلْتُ إلَى دُكّانِ الْحَلاَّقِ ، وَجَدْتُ كَثيراً مِنَ النّاسِ يَنْتَظِرونَ .

عِنْدما وَصَلَ دَوْري جَلَسْتُ أمامَ مِرْآةٍ كَبيرَةٍ ، وَوَضَعَ الْحَلاَّقُ عَلى صَدْري فوطَةً ، ثُمَّ أَخَذَ يَقُصُّ شَعْري بِالْمِقَصِّ وَيَحْلِقُ الْأطْرافَ وَالْقَفا بِالْموسى .



في النِّهايَةِ صَبَّ شَيْئاً مِنَ الْعِطْرِ فَوْقَ شَعْرِي ثُمَّ مَشَطَهُ بِالْمُشْطِ ، فَأَعْطَيْتُهُ أُجْرَتَهُ وَقَالَ لي شُكْراً .

- قَاموسٌ مُصَوَّرٌ :



مِرْآةٌ



مِقَصٌّ



موسى

● أَسْئِلَةٌ لِلْمُراقَبَةِ :

ـ لماذا أعْطى الْأَبُ لِابْنِه 20 فَرَنْكاً ؟
ـ أذْكُرِ الْأَدواتِ الَّتي يَسْتَعْمِلُهَا الْحلاَّقُ .

● لُغَـةٌ :

تَصْريفُ «**ذَهبَ**» في الْمُضارِعِ مَعَ ضَمائِرِ الْمُثَنَّى .

نَحْـنُ	نَذْهَـبُ	لِلْمُـتَكَلِّمَيْنِ
أَنْتُما	تَذْهبانِ	لِلْمُخاطَبَيْنِ
أَنْتُما	تَذْهبانِ	لِلْمُخاطَبَتَيْنِ
هُمـا	يَذْهبـانِ	لِلْـغَائِـبَيْنِ
هُمـا	تَذْهـبانِ	لِلْغَائِـبَـتَيْنِ

● تَمارينُ :

1 ـ أَتْمِمِ التَّصْريفَ :

نَحْنُ نَدْخُلُ إِلَى دُكَّانِ الْحلاّقِ .
أَنْتُما ....
أَنْتُما ....
هُمـا ....
هُمـا ....

2 ـ اِسْتَبْدِلْ **دَخَلْتُ** **بِدَخَلَ** وَغَيِّرْ ما يَجِبُ تَغْييرُهُ في النَّصِّ .

الدرس التاسع عشر

إلَى السِّيرْكِ

الْأَبُ :

1 ـ سَنَذْهَبُ إلَى السِّيرْكِ بَعْدَ قَلِيلٍ .



لَيْلَى :

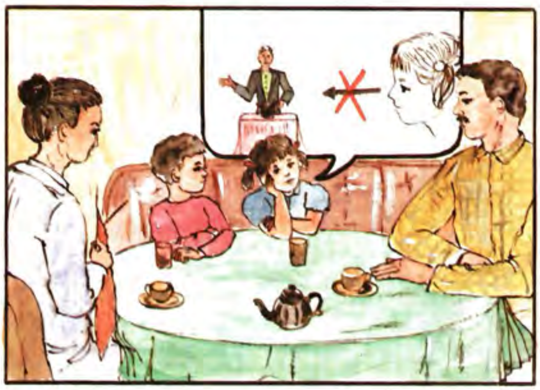
2 ـ ماذا سَنُشَاهِدُ في السِّيرْكِ يا أَبِي ؟



الْأَبُ :

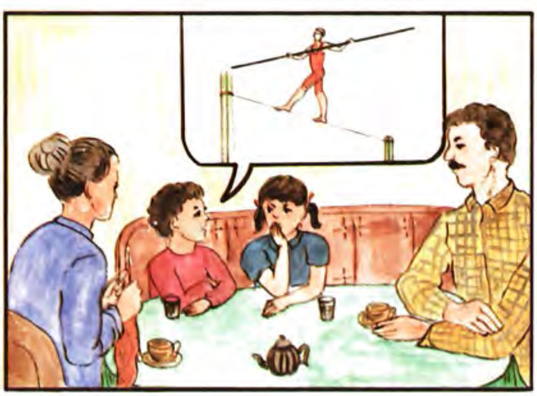
3 ـ السَّحَّارَ ، وَالْحَيَوانَاتِ وَ عُروضاً أُخْرى .





لَيْلَى :

4 ـ ما رَأَيْتُ سَحَّاراً أَبَداً . أُحِبُّ أَنْ أُشَاهِدَهُ .



فَريدٌ :

5 ـ أَنا أُحِبُّ أَنْ أُشَاهِدَ الْبَهْلَوَانَ .



الْأُمُّ :

6 ـ هَيّا لِنَذْهَبْ ، حَانَ وَقْتُ الْعَرْض .

الدرس العشرون

السَّحّارُ

أَخَذَ السَّحّارُ قُبَّعَتَهُ ، وَعَرَضَها عَلى الْمُتَفَرِّجينَ فارِغَةً ، ثُمَّ وَضَعَها فَوْقَ كَفِّهِ وَبَدَأَ يُعَزِّمُ . وَبَعْدَ قَليلٍ أَدْخَلَ يَدَهُ فيها وَأَخْرَجَ مِنْها ثَلاثَ حَمامَاتٍ ، ثُمَّ أَدْخَلَ يَدَهُ مَرَّةً ثانِيَةً وَأَخْرَجَ مِنْهَا مَنادِيلَ كَثيرَةً حَمْراءَ وَصَفْراءَ وَخَضْراءَ .



أَخَذَ صُنْدوقاً كَبيراً ، وَأَدْخَلَ فيهِ فَتاةً ثُمَّ أَغْلَقَهُ . وَبَعْدَ هُنَيْهَةٍ فَتَحَهُ أَمامَ أَعْيُنِنا فَلَمْ نَرَ فِيهِ شَيْئاً .



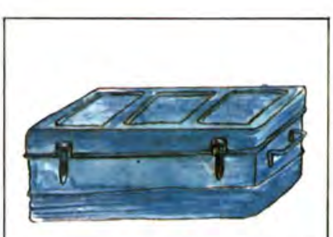
- قَاموسٌ مُصَوَّرٌ :



حَمامٌ



مَنادِيلُ



صُنْدوقٌ

● أَسْئِلَةٌ لِلْمُراقَبَةِ :

- ماذا أَخْرَجَ السَّحّارُ مِنَ الْقُبَّعَةِ ؟

- ماذا فَعَلَ بِالصُّنْدوقِ .

● لُغَـةٌ :

ما رَأَيْتُ سَحّاراً أبدا .
اِسْتَعْمالُ ـ أبدا ـ

● تَمارينُ :

1 ـ صِغْ عَلَى الْمِنْوالِ التّالي :

ما رَكِبْتُ في الْباخِرَةِ أبَداً .

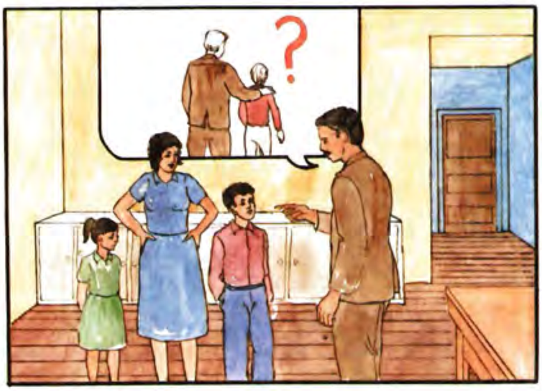
ما .... أبَداً

2 ـ اِيتِ بِأَضْدادِ الْكَلِماتِ التّالِيَةِ :

فَوْقَ ـ قَبْلَ ـ قَلِيلٌ ـ أَخْرَجَ ـ فَتَحَ

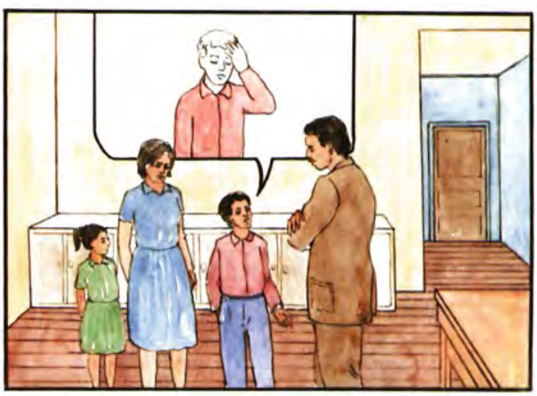
الدرس الواحد والعشرون

إِلَى الْأَرْوِقَةِ



الْأَبُ :

1 ـ هَلْ تُرافِقُنِي إِلَى الْأَرْوِقَةِ يا عُمَرُ ؟



عُمَرُ :

2 ـ إِنَّنِي مُتْعَبٌ يا أَبِي لا أَسْتَطِيعُ .



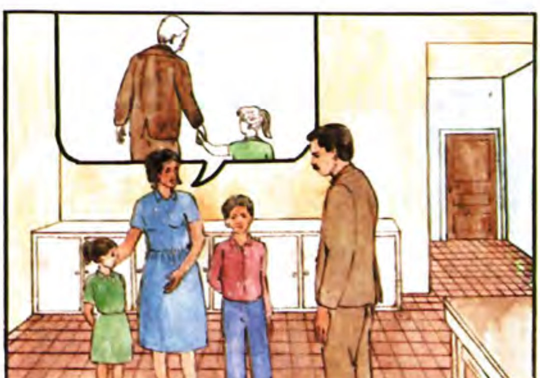
عَائِشَةُ :

3 ـ أَنا أُرَافِقُكَ إِلَى الْأَرْوِقَةِ يا أَبِي .



الْأَبُ :

4 ـ أَنْتِ صَغيرَةٌ لا تَقْدِرينَ أَنْ تُساعِديني عَلَى حَمْلِ الْقُفَّةِ .



الْأُمُّ :

5 ـ اِسْمَحْ لَها أَنْ تُرافِقَكَ كَيْ تُشاهِدَ الْأَرْوِقَةَ .



الْأَبُ :

6 ـ طَيِّب ، اِحْمِلي الْقُفَّةَ .

الدرس الثاني والعشرون

فِي الْمَرْكَزِ التِّجارِيِّ

ذَهبْتُ يَوْمَ الْعُطْلَةِ مَعَ أَبي إِلى الْمَرْكَزِ التِّجارِيِّ .

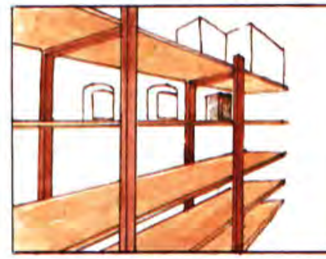


هُنَاكَ جَمْعٌ غَفيرٌ مِنَ النّاسِ يَذْهبونَ ، وَيَجيئُونَ هَذَا يَتَزَوَّدُ بِالْحَليبِ وَالزُّبْدَةِ وَالسُّكَّرِ ، وَهذِهِ تَقِفُ أَمَامَ رُفوفِ مَوَادِّ التَّجْميلِ لِتَشْتَرِيَ قارُورَةَ عِطْرٍ . وَهَؤُلَاءِ يَزورونَ جَناحَ الْمَلابِسِ ، وَأُولَئِكَ يَشْتَرونَ لِأَبْنائِهِمْ اللُّعَبَ الْمُخْتَلِفَةَ .



اِشْتَرَى أَبي مَا يَلْزَمُ مِنَ الْخُضَرِ وَالْفَواكِهِ ، ثُمَّ وَقَفَ في الصَّفِّ يَنْتَظِرُ دَوْرَهُ لِيَدْفَعَ الثَّمَنَ .

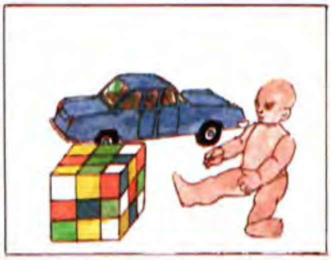
● قَاموسٌ مُصَوَّرٌ :



رُفوفٌ



قارورَةُ عِطْرٍ



لُعَبٌ

- أَسْئِلَةٌ لِلْمُراقَبَةِ :

ـ أيْنَ ذَهَبَ الْوَلَدُ مَعَ أبيهِ ؟

ـ ماذا يَشْتَري النّاسُ مِنَ الْمَرْكَزِ التِّجارِيِّ ؟

- لُغَةٌ :

اِسْمَحْ لَها أنْ تُرافِقَكَ كَيْ تُشاهِدَ الْأَرْوِقَةَ

اِسْتِعْمَالُ ـ كَيْ ـ

- تَمارينُ :

1 ـ صِغْ عَلَى الْمِنْوالِ التّالي :

أذْهَبُ إلَى الْمَدْرَسَةِ كَيْ أتَعَلَّمَ القِراءَةَ .

أذْهَبُ .... **كَيْ** ....

....

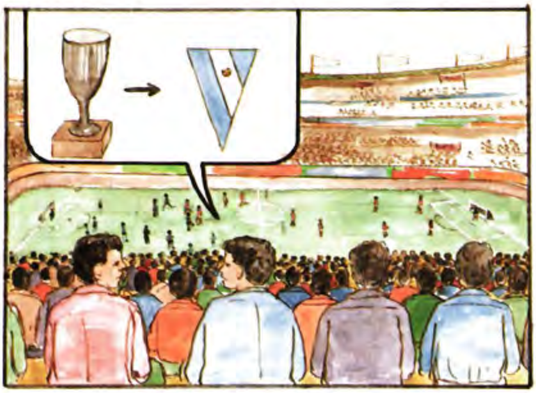
2 ـ تَحَدَّثْ عَنِ السّوقِ مُسْتَعْمِلاً الْكَلماتِ التّالِيَةَ :

حَليب ـ سُكَّر ـ اِشْتَرَى ـ مَلابس

لُعَب ـ خُضَر ـ فَواكِه ـ دَفَعَ الثَّمَنَ

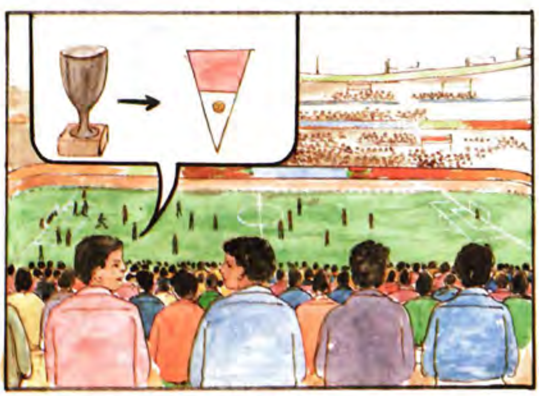
الدرس الثالث والعشرون

في الْمَلْعَبِ



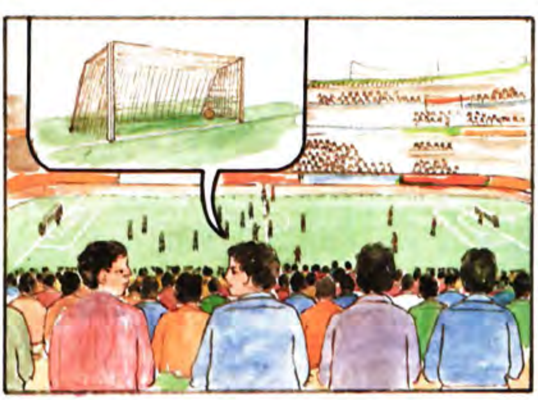
حَسَنٌ :

1 ـ أَظُنُّ أَنَّ فَرِيقَ الْمَوْلودِيَّةِ هُوَ الَّذي سَيُحَصِّلُ عَلىَ الْكَأْسِ .



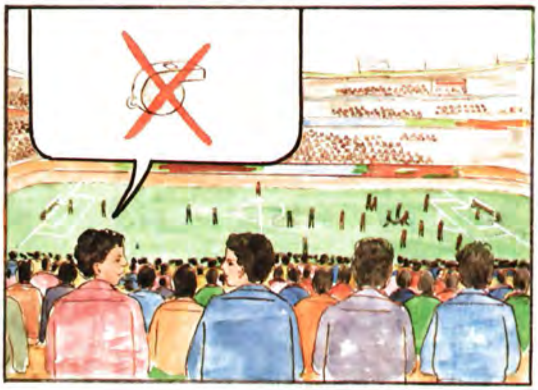
مُخْتارٌ :

2 ـ أَنا أَعْتَقِدُ بِأَنَّ فَريقَ الرَّشادِ هُوَ الَّذي سَيُحَصِّلُ عَلَيْهِ .



حسَنٌ :

3 ـ ماذا قُلْتُ لَكَ، ها هُوَ فَريقُ الْمَوْلودِيَّةِ يُسَجِّلُ هدَفاً .



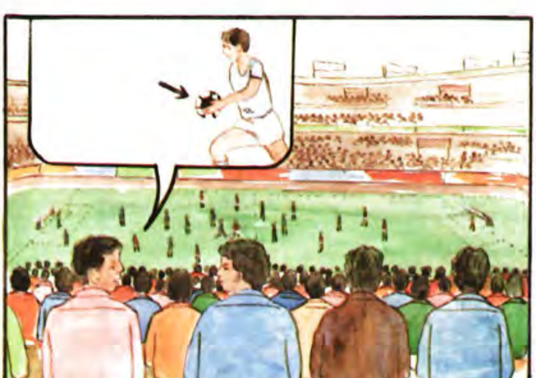
مُخْتَارٌ :

4 ـ لَكِنْ ما زَالَتِ الْمُبَارَاةُ لَمْ تَنْتَهِ .



حَسَنٌ :

5 ـ لماذا صَفَّرَ الْحَكَمُ ؟



مُخْتَارٌ :

6 ـ لِأَنَّ أَحَدَ اللاَّعِبين مَسَّ الْكُرَةَ بِيَدِهِ .

الدرس الرابع والعشرون

مُباراةٌ في كُرَةِ الْقَدَمِ

مَا كَادَ الْحَكَمُ يُصَفِّرُ لِيُعْلِنَ عَنْ بِدايَةِ الْمُباراةِ، حَتَّى بَدَأَ الْمُتَفَرِّجونَ يَصيحونَ، كُلُّ واحِدٍ يُشَجِّعُ فَريقَهُ.



قَذَفَ الْجَناحُ الْأَيْمَنُ الْكُرَةَ صَوْبَ قَلْبِ الْهُجومِ الَّذي راوَغَ اللّاعِبَ الْأَوَّلَ ثُمَّ الثّانِيَ ثُمَّ الثّالِثَ، وَوَجَّهَ قَذْفَةً قَوِيَّةً نَحْوَ الْمَرْمَى فَسَجَّلَ هَدَفاً



بَدَأَ أَنْصارُ الْفَريقِ الْغالِبِ يَرْفَعونَ الْأَعْلامَ وَاللّافِتاتِ وَيُرَدِّدونَ الْأَغانِيَ الشَّعْبِيَّةَ فَرِحينَ مَسْرورينَ.

- قاموسٌ مُصَوَّرٌ:



حَكَمٌ



حارِسُ الْمَرْمَى



لافِتاتٌ

- أَسْئِلَةٌ لِلْمُراقَبَةِ :

- مَنْ يُعْلِنُ عَنْ بِدَايَةِ الْمُبارَاةِ ؟
- ماذا رَفَعَ أَنْصارُ الْفَريقِ الْغَالِبِ ؟
- هَلْ شَاهَدْتَ مُبارَاةً في كُرَةِ الْقَدَمِ ؟ صِفْ ذَلِكَ شَفَوِيّاً .

- لُغَةٌ :

قَذَفَ الْجَناحُ الْأَيْمَنُ الْكُرَةَ صَوْبَ قَلْبِ الْهُجومِ الَّذي رَاوَغَ اللاَّعِبَ الْأَوَّلَ...

اِسْتِعْمالُ ـ الَّذي ـ

- تَمارينُ :

1 ـ صِغْ عَلَى الْمِنْوالِ التَّالي :

هَذَا هُوَ اللاَّعِبُ الَّذي سَجَّلَ الْهَدَفَ

هَذا .... الَّذي ....

....

2 ـ إِمْلاءٌ :

لاعِبٌ ، اللاَّعِبُ ـ لافِتَةٌ ، اللاَّفِتاتُ .
قَلْبُ الْهُجومِ رَاوَغَ اللاَّعِبَ الْأَوَّلَ ثُمَّ الثَّانِيَ ثُمَّ الثَّالِثَ وَسَجَّلَ هَدَفاً .

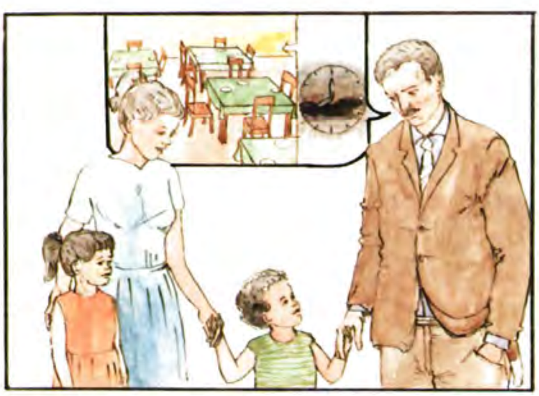
الدرس الخامس والعشرون

فِي الْمَطْعَمِ (1)



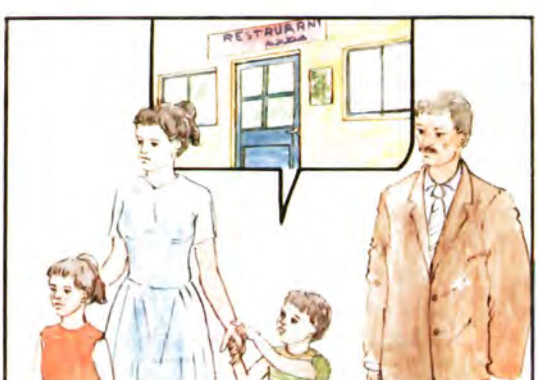
الْبِنْتُ :

1 ـ أَيْنَ نَتَعَشَّى يا أَبِي هَذَا الْمَساء ؟



الْأَبُ :

2 ـ سَنَتَعَشَّى فِي أَحَـدِ الْمَطاعِمِ .



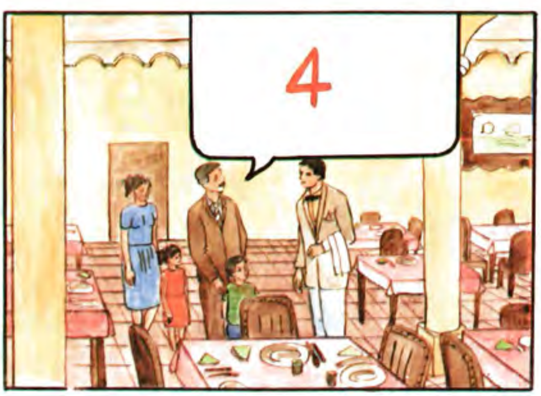
الِابْنُ :

3 ـ هَا هِيَ لافِتَةٌ تُشِيرُ إِلَى مَطْعَمٍ .



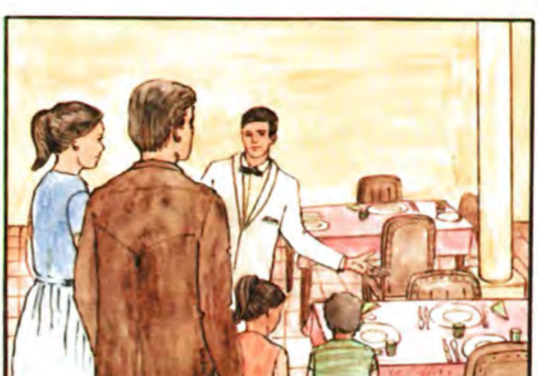
النَادِلُ :

4 ـ مَرْحَباً بِكُمْ ، كَمْ عَدَدُكُمْ ؟



الْأَبُ :

5 ـ نَحْنُ أَرْبَعَةُ أَفْرادٍ .



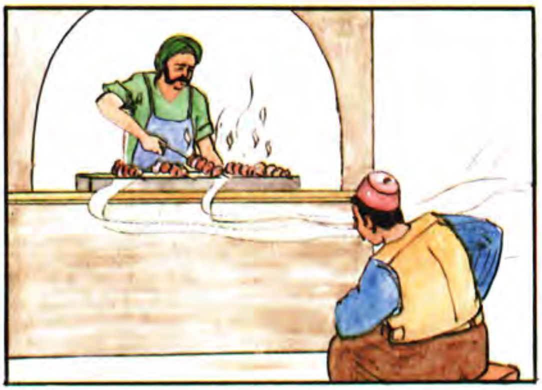
النَادِلُ :

6 ـ تَفَضَّلوا ، اِجْلِسوا حَوْلَ هٰذِهِ الْمَائِدَةِ .

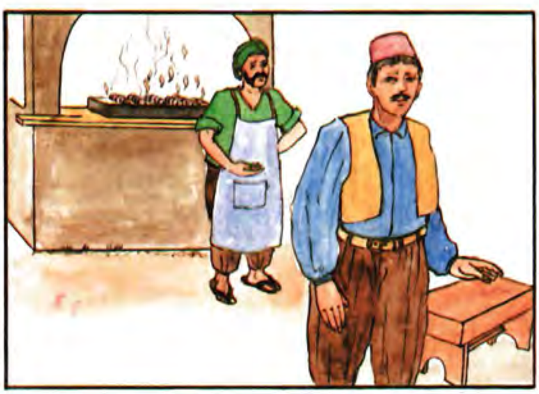
الدرس السادس والعشرون

جُحَا وَالشَّوَّاءُ (1)

جَلَسَ جُحَا أَمَامَ دُكَّانِ شَوَّاءٍ ، وَأَخَذَ يَأْكُلُ خُبْزاً .



رَآهُ الشَّوّاءُ وَقَالَ لَهُ : يَجِبُ أَنْ تَدْفَعَ دِيناراً . إِنَّكَ عِنْدَما كُنْتَ تَأْكُلُ الْخُبْزَ كُنْتَ تَشُمُّ رَائِحَةَ اللَّحْمِ الْمَشْوِيِّ . لِهَذا يَجِبُ أَنْ تَدْفَعَ ثَمَنَ الرَّائِحَةِ الَّتي شَمَمْتَها .



رَفَضَ جُحَا أَنْ يَدْفَعَ الثَّمَنَ لِلشَّوّاءِ .

● قاموسٌ مُصوَّرٌ :



دُكَّانٌ



شَوَّاءٌ



خُبْزٌ

● أَسْئِلَةٌ لِلْمُراقَبَةِ :

- لِماذا جَلَسَ جُحا أَمامَ دُكّانِ الشَّوَّاءِ ؟

- لِماذا طَلَبَ الشَّوَّاءُ مِنْ جُحا أَنْ يَدْفَعَ دِيناراً ؟

● لُغَةٌ :

يَجِبُ أَنْ تَدْفَعَ ثَمَنَ الرّائِحَةِ **الَّتي** شَمَمْتَها .
اِسْتِعْمالُ - **الَّتي** -

● تَمارينُ :

1 - صِغْ عَلَى الْمِنْوالِ التّالي :

اِشْتَرى لي أَبي الْحَلْوى الَّتي أُحِبُّها .

اِشْتَرى .... **الَّتي** ....

....

2 - أَتْمِمِ النّاقِصَ :

رَأى .... جُحا وَقالَ لَهُ : يَجِبُ أَنْ .... دِيناراً إِنَّكَ .... تَأْكُلْ .... كُنْتَ .... رائِحَةَ اللَّحْمِ الْمَشْوِيِّ .

الدرس السابع والعشرون

فِي الْمَطْعَمِ (2)



النَّادلُ :

7 ـ هَا هِـــيَ قائِـــمَةُ الْمَأْكولَاتِ .



الْأَبُ :

8 ـ أُريدُ لَحْماً بِالْخُرْشُوفِ



الْأُمُّ :

9 ـ أَنَـا ، أَعْطِنِـي أَوَّلاً شُرْبَةً .

الِابْنُ :

10 ـ أَمّا أَنا فَأَبْدَأُ بِالسَّلَطَةِ



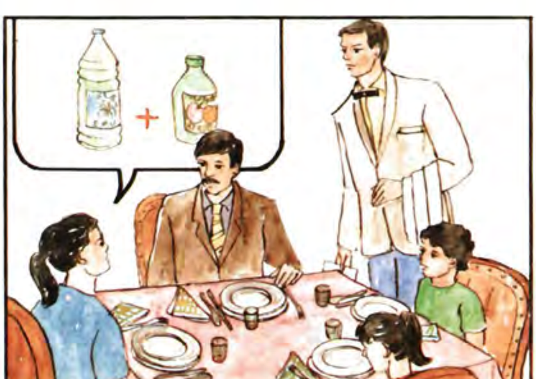
النَادِلُ :

11 ـ مَاذا تَشْرَبونَ ؟



الْأُمُّ :

12 ـ أَعْطِنا ماءً مَعْدِنِيّاً
وَعَصِيرَ فَواكِهَ .



الدرس الثامن والعشرون

جُحَا وَالشَّوَّاءُ (2)

رَفَعَ الشَّوّاءُ الشِّكايَةَ إلى قاضي الْبَلَدِ ، وَأَحْضَرَ مَعَهُ الشُّهودَ الَّذينَ رَأَوْا جُحَا أَمامَ الدُّكّانِ .



قالَ الْقاضي لِجُحَا : يَجِبُ أَنْ تَدْفَعَ لِلشَّوّاءِ ثَمَنَ ما شَمَمْتَهُ مِنَ الرّائِحَةِ .

قالَ جُحَا لِلْقاضي : طَيِّب ، يا سَيِّدي . سَأَدْفَعُ لَهُ الثَّمَنَ في الْحينِ .



وَأَخْرَجَ قِطْعَةَ نُقودٍ مِنْ جَيْبِهِ وَرَماها عَلَى الْأَرْضِ فَرَنَّتْ ، ثُمَّ رَدَّها إلى جَيْبِهِ وَقالَ لِلْقاضي :

أَنا شَمَمْتُ رائِحَةَ اللَّحْمِ وَهُوَ سَمِعَ رَنينَ الدّينارِ .

- قاموسٌ مُصَوَّرٌ :



قاضٍ



نُقودٌ



جَيْبٌ

● أَسْئِلَةٌ لِلْمُراقَبَةِ :

ـ مَاذا طَلَبَ الْقَاضِي مِنْ جُحَا ؟

ـ هَلْ دَفَعَ جُحَا الثَّمَنَ الْمَطْلوبَ ؟ وَكَيْفَ ؟

● لُغَةٌ :

أَحْضَرَ الشَّوّاءُ الشُّهُودَ الَّذين رَأَوْا جُحا يَأْكُلُ الْخُبْزَ أَمَامَ الدُّكّانِ . اِسْتِعْمَالُ ـ الَّذين ـ

● تَمارِينُ :

1 ـ ضَعِ الْكَلِماتِ التّالِيَةَ في مَكانِها الْمُناسِبِ :

الَّتي ـ الَّذينَ ـ الَّذي

ـ هَذا هُوَ الْمَطْعَمُ .... نَقْصِدُهُ دَائِماً .

ـ خَرَجَ الشُّهودُ .... كَانوا في الْمَحْكَمَةِ .

ـ هَذِهِ هِيَ الأُكْلَةُ .... أُحِبُّهَا

2 ـ اِسْتَبْدِلْ كَلِمَةَ الْوَلَدِ بِالْبِنْتِ وَغَيِّرْ مَا يَجِبُ تَغْييرُهُ .

هَذا هُوَ الْوَلَدُ الَّذي أَحْرَزَ عَلَى الْمَرْتَبَةِ الأولَى في الاِمْتِحانِ .

الدرس التاسع والعشرون

رِحْلَةٌ إلَى الْجَبَلِ (1)



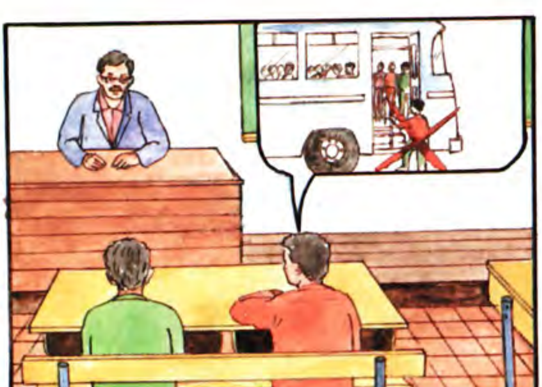
مُصْطفى :

1 ـ مَتَى نَذْهَبُ إلَى قِسْم الثَّلْجِ يَا سَيِّدي ؟



الْمُعَلِّمُ :

2 ـ يَوْمَ 4 جَانْفي .



حَميدٌ :

3 ـ أنا لا أذْهَبُ مَعَكُمْ .



4 ـ أَبي لا يَسْتَطيعُ دَفْعَ الْمَبْلَغِ الْكَافي لِلسَّفَرِ



الْمُعَلِّمُ :

5 ـ أُطْلُبْ مِنَ الْبَلَدِيَّةِ أَنْ تُعْطِيَكَ إِعَانَةً .



6 ـ لا بُدَّ مِنْ أَنْ تَذْهَبَ مَعَنَا كَيْلَا تَفُوتَكَ دُروسٌ هَامَّةٌ .

الدرس الثلاثون

قِسْمُ الثَّلْجِ (1)

في الصَّباحِ الْباكِرِ لَبِسْنا مَعاطِفَنا الصُّوفِيَّةَ وَأَحْذِيَتَنا الْمُبَطَّنَةَ بِالقُطْنِ ، وَتَجَمَّعْنا أَمَامَ بَابِ الْمَدْرَسَةِ .



جَاءَ الْمُديرُ وَأَخْرَجَ الْقَائِمَةَ مِنْ مِحْفَظَتِهِ وَنَادَى أَسْماءَنا ثُمَّ رَكِبْنَا الْحَافِلَةَ وَتَوَجَّهْنَا إِلَى الْجَبَلِ .



في الطَّريقِ كُنّا نَتَحاكَى النُّكَتَ وَالطَّرائِفَ وَنُشَاهِدُ مِنْ نَافِذَةِ الْحَافِلَةِ الْأَنْهَارَ الْجَارِيَةَ وَسَطَ الْحُقُولِ الْخَضْراءِ .

إِنَّها رِحْلَةٌ مُمْتِعَةٌ .

- قاموسٌ مُصوَّرٌ :



قَائِمَـةٌ



حَافِلَـةٌ



حُقـولُ

• أَسْئِلَةٌ لِلْمُراقَبَةِ :

- لِماذا لَبِسَ التَّلاميذُ مَلابِسَهُمْ الصّوفِيَّةَ ؟
- لِماذا نادى الْمُديرُ أَسْماءَ التَّلاميذِ ؟

• لُغَةٌ :

تَصْريفُ «**ذَهَبَ**» في الْمُضارِعِ مَعَ ضَمائِرِ الْجَمْعِ :

نَحْنُ	نَذْهَبُ	إلَى قِسْمِ الثَّلْجِ
أَنْتُمْ	تَذْهبون	إلَى قِسْمِ الثَّلْجِ
أَنْتُنَّ	تَذْهَبْنَ	إلَى قِسْمِ الثَّلْجِ
هُمْ	يَذْهبون	إلَى قِسْمِ الثَّلْجِ
هُنَّ	يَذْهَبْنَ	إلَى قِسْمِ الثَّلْجِ

• تَمارينُ :

1 - أَتْمِمِ التَّصْريفَ : **نَحْنُ نَرْكَبُ الْحافِلَةَ**

أَنْتُمْ ....

أَنْتُنَّ ....

هُمْ ....

هُنَّ ....

2 - اِيتِ بِأَضْدادِ الْكَلِماتِ التّالِيَةِ :

الصَّباحُ - لَبِسْنا - تَجَمَّعْنا - أَخْرَجَ

الدرس الواحد والثلاثون

رِحْلَةٌ إلى الْجَبَلِ (2)



فَرِيدَةُ :

7 ـ ما أَجْمَلَ مَنْظَرَ الثَّلْجِ عَلَى الْجِبَالِ !



رَشيدٌ :

8 ـ أنا أُحِبُّ أَنْ أَراهُ فَوْقَ أَغْصانِ الأَشْجَارِ .



فَرِيدَةُ :

9 ـ هَيَّا نَتَزَلَّجْ يا حَميدُ .



حَميدٌ :

10 ـ لاَ ، أنا أَخَافُ أنْ أَسْقُطَ .



فَرِيدَةُ :

11 ـ أُنْظُرْ إلىَ عَزِيزٍ هُوَ أَصْغَرُ مِنْكَ ، وَلاَ يَخَافُ !



الْمُعَلِّمُ :

12 ـ هَيّا يَا أَطْفَالُ ، حَانَ وَقْتُ الدَّرْسِ .

الدرس الثاني والثلاثون

قِسْمُ الثَّلْجِ (2)

كُنَّا بَعْدَ تَنَاوُلِ فَطورِ الصَّباحِ ، نَذْهَبُ مَعَ الْمُدَرِّبِ لِيُعَلِّمَنا كَيْفَ نَتَزَلَّجُ عَلى الثَّلْجِ .



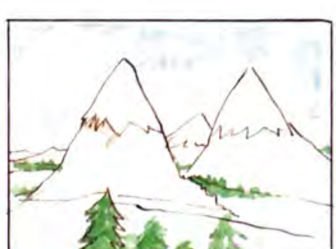
وَبَعْدَ الْغَداءِ ، يُعْطِينا مُعَلِّمُنا دُروساً حَوْلَ الْمِنْطَقَةِ الَّتي نُوجَدُ فيها ، وَيُحَدِّثُنا عَنْ جِبالِهَا وَغابَاتِهَا وَ سُكّانِها . وَفي الْمَساءِ ، بَعْدَ تَناوُلِ الْعَشاءِ ، نَجْتَمِعُ في قاعَةِ التَّنْشيطِ ، وَنُغَنِّي ، وَنُمَثِّلُ ، حَتَّى يَأْتِيَ وَقْتُ النَّوْمِ .



• قَاموسٌ مُصَوَّرٌ :



يَتَزَلَّجُ



ثَلْجٌ



يُغَنِّي

● أَسْئِلَةٌ لِلْمُراقَبَة :

ـ عَمّاذا كانَ الْمُعَلِّمُ يَتَكَلَّمُ لتلاميذِهِ في الدَّرْسِ ؟
ـ ماذا كَانَ التّلامِيذُ يعْمَلونَ في قَاعَةِ التَّنْشيطِ ؟

● لُغَـةٌ :

ما أَجْمل **مَنْظَرَ الثَّلْجِ على الْجِبالِ !**
اِسْتِعْمَالُ ـ ما أَجْمل...! ـ

● تَمارينْ :

أَنْسُجْ عَلَى الْمِنْوالِ التَّالي :

ما أَجْمَلَ مَنْظَرَ النَّهْرِ وَسَطَ الْغَابَةِ !

ما أَجْمَلَ .... !

.... !

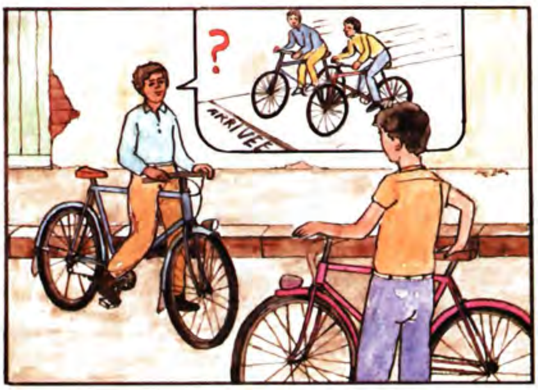
2 ـ اِسْتَبْدِلْ كَلِمَةَ **كُنَّا** بِكَلِمَةِ **كُنْتُمْ**
وَغَيِّرْ ما يَجِبُ تَغْييرُهُ في النَّصِ

الدرس الثالث والثلاثون

إِصْلَاحُ دَرَّاجَةٍ

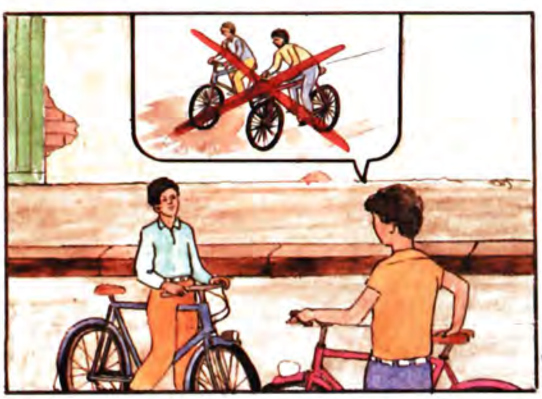
رَشِيدٌ :

1 ـ تُرِيدُ أَنْ نَتَاسَبَقَ ؟

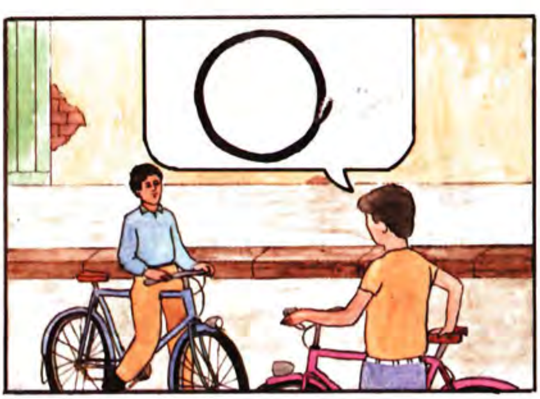


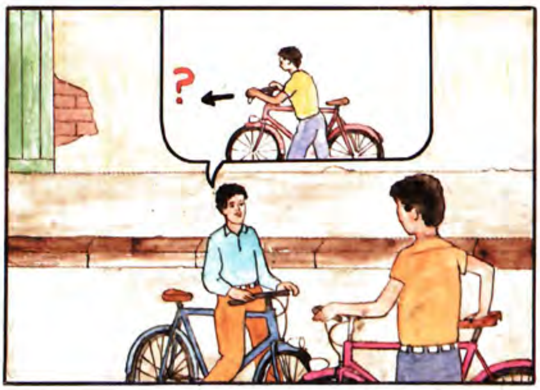
حَمِيدٌ :

2 ـ لا ، لِأَنَّ دَرّاجَتي مُتَعَطِّلَةٌ .



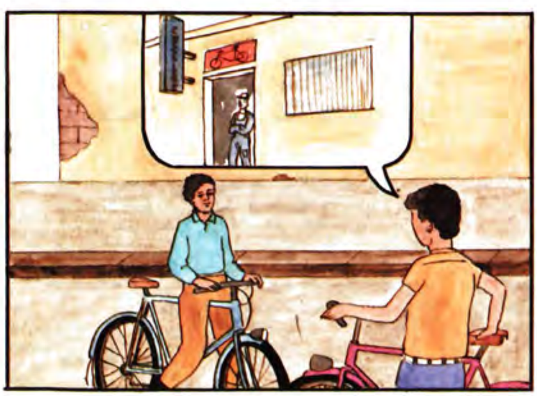
3 ـ تَقَطَّعَ طَوْقُهَا الْأَمَامِيُّ .





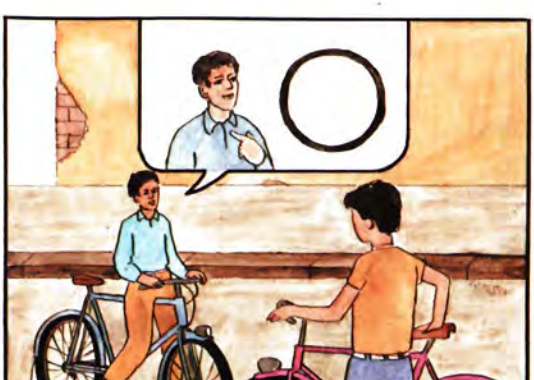
رَشيدٌ :

4 ـ وَأَيْنَ تَذْهَبُ بِها هَكَذا ؟



حَميدٌ :

5 ـ إلى مُصْلِحِ الدَّرّاجاتِ .



رَشيدٌ :

6 ـ أنا أُصْلِحُها لَكَ مَجّاناً ، عِنْدي طَوْقٌ جَديدٌ في الدّارِ .

الدرس الرابع والثلاثون

سِبَاقُ الدَّرّاجاتِ

كُنَّا نَنْتَظِرُ عَلى الرَّصِيفِ وُصُولَ الدَّرّاجِينَ ، وَفَجْأَةً ظَهَرَ مِنْ بَعيدٍ كَوْكَبَةٌ مِنْهُمْ تَتَقَدَّمُ بِسُرْعَةٍ نَحْوَنا .



وَلَمّا مَرّوا أمامَنا اِنْفَصَلَ عَنْهُمْ عُثْمانُ وَأخَذَ يَسيرُ بِسُرْعَةٍ كَبيرَةٍ .

اِجْتَازَ عُثْمَانُ خَطَّ الْوُصولِ وَسَطَ عَدَدٍ كَبيرٍ مِنَ الْمُتَفَرِّجينَ الَّذينَ كانوا يُشَجِّعونَهُ بِالتَّصْفيقِ .



تَقَدَّمَ رَئيسُ الْبَلَدِيَّةِ مِنْ عُثْمانَ وَهَنَّأَهُ ثُمَّ أَلْبَسَهُ الْقَميصَ الْأَصْفَرَ .

● قَاموسٌ مُصَوَّرٌ :



رَصيفٌ



كَوْكَبَةٌ



خَطُّ الْوُصولِ

● أَسْئِلَةٌ لِلْمُراقَبَةِ :

ـ ماذا كَانَ الْجُمْهورُ يَنْتَظِرُ عَلى الرَّصيفِ ؟
ـ ماذا فَعَلَ رَئِيسُ الْبَلَدِيَّةِ ؟

● لُغَـةٌ :

كُنَّا نَنْتَظِرُ على الرَّصيفِ ، وفَجْأَةً ظَهَـرَ مِنْ بَعيـدٍ كَوْكَبَةٌ...

اِسْتِعْمَالُ ـ وفَجْأَةً ـ

● تَمارينُ :

1 ـ صِغْ عَلى الْمِنْوالِ التَّالي :

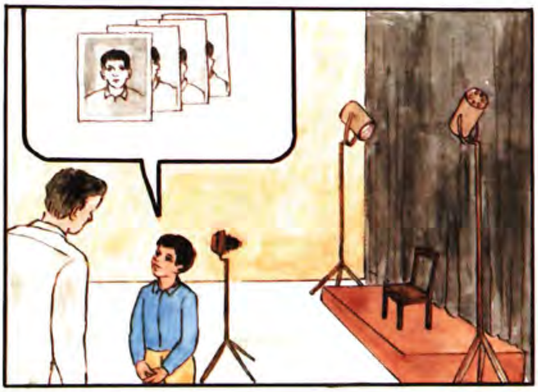
كُنْتُ أَتَجَوَّلُ في الْغَابَةِ وَفَجْأَةً وَثَبَ أَمَامي أَرْنَبٌ .
كُنْتُ ....

2 ـ اِسْتَعْمِلِ الْكَلماتِ التَّالِيَةَ في جُمَلٍ :

رَصِيفٌ ـ دَرَّاجَةٌ ـ الْمُتَفَرِّجونَ ـ قَميصٌ

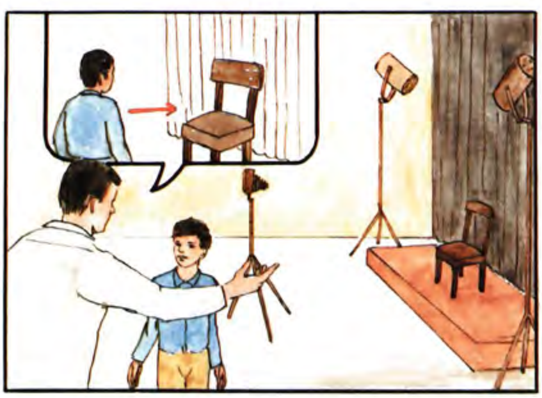
الدرس الخامس والثلاثون

عِنْدَ الْمُصَوِّرِ (1)



رَشيدٌ :

1 ـ أُريدُ أَرْبَعَ صُوَّرٍ .



الْمُصَوِّرُ :

2 ـ تَفَضَّلْ اِجْلِسْ عَلى الْكُرْسِيِّ .



3 ـ تُرِيدُها بِالْأَلْوانِ أَوْ بِالْأَسْوَدِ وَالْأَبْيَضِ ؟

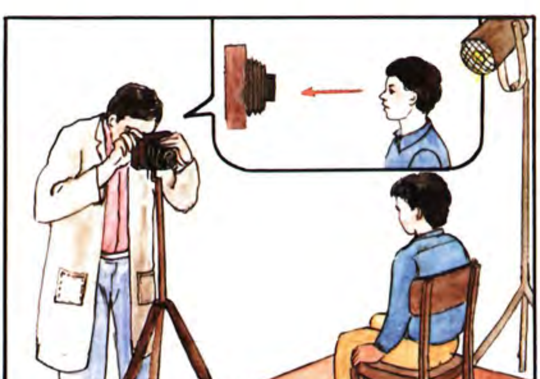


رَشيدٌ :

4 ـ أُرِيدُها بِالْأَسْوَدِ وَالْأَبْيَضِ .



5 ـ أَحْتاجُها لِإِعْدادِ بِطاقَةِ التَّعْرِيفِ .



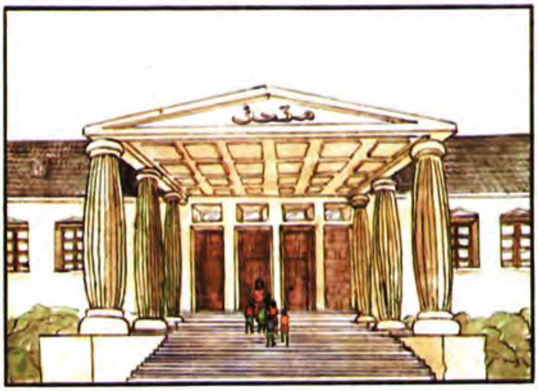
الْمُصَوِّرُ :

6 ـ أُنْظُرْ إِلى الْمُصَوِّرَةِ وَلاَ تَتَحَرَّكْ .

الدرس السادس والثلاثون

في الْمُتْحَفِ (1)

ذاتَ يَوْمٍ قُمْنا بِجَوْلَةٍ مَعَ مُعَلِّمنا إلى أحد الْمَتاحِف .



عِنْدَ الْبَابِ اسْتَقْبَلَتْنَا الْمُرْشِدَةُ الَّتي سَتُرافِقُنا لِزِيارَةِ الْأَرْوِقَة. الْمُتْحَفُ كَبيرٌ جِدّاً ، وَفيهِ قَاعاتٌ كَثيرَةٌ ، مِنْ بَيْنِها قَاعَةٌ عُلِّقَ عَلى جُدْرانِها لَوْحاتٌ زَيْتِيَّةٌ جميلَةٌ : هٰذِهِ تُمَثِّلُ حَفْلَةً وَسَطَ حديقَةٍ



حَيْثُ النَّاسُ يَرْقُصون وَيَمْرَحُونَ ، وَتِلْكَ تُمَثِّلُ سَفينَةً تَعْبَثُ بِها الْأَمْوَاجُ في عَاصِفَةٍ بَحْرِيَّةٍ ، وَالْأُخْرَى تُمَثِّلُ فَتاةً مُمَزَّقَةَ الثِّيابِ وَالدُّموعُ تَنْهَمِرُ عَلى خَدَّيْها .

● قَاموسٌ مُصوَّرٌ :



سَفينَةٌ



حَدِيقَةٌ



قَاعَةٌ

● أَسْئِلَةٌ لِلْمُراقَبَةِ :

- أَيْنَ ذَهبَ التَّلامِيذُ مَعَ مُعَلِّمِهِمْ ؟
- ماذا شاهدوا في الْمُتْحَفِ ؟

● لُغَـةٌ :

النَّاسُ يَرْقُصونَ ويَمْرَحونَ اِسْتِعْمالُ ـ واو العطف ـ

● تَمارِينُ :

1 ـ أَتْمِمِ التَّصْريفَ مُسْتَعْمِلاً الْواو :

أنا أدْخُلُ إلَى الْمَكْتَبِ وَأجْلِسُ عَلَى الْكُرْسِيِّ .

أنْتَ ....

أنْتِ ....

هُـوَ ....

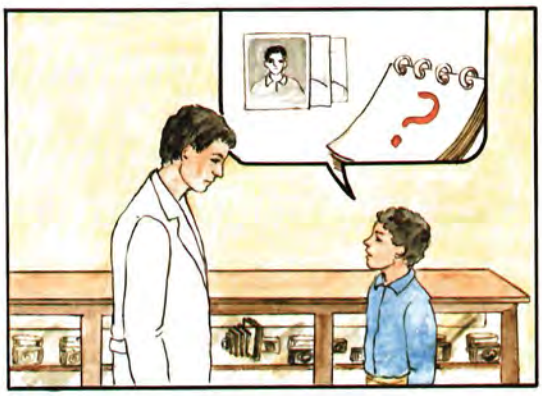
هِـيَ ....

2 ـ اِبْحَثْ عَنْ مُرادِفاتِ الْكَلِماتِ التَّالِيَةِ :

رَافَقَ ـ يَمْرَحونَ ـ تَعْبَثُ ـ تَنْهَمِرُ

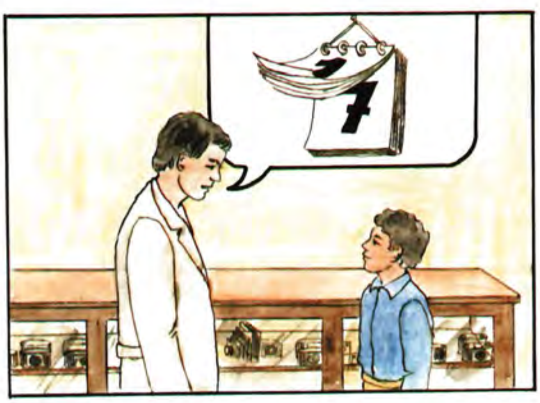
الدرس السابع والثلاثون

عِنْدَ الْمُصَوِّرِ (2)



رَشِيدٌ :

7 ـ مَتَى تَكُونُ الصُّوَرُ جَاهِزَةً ؟



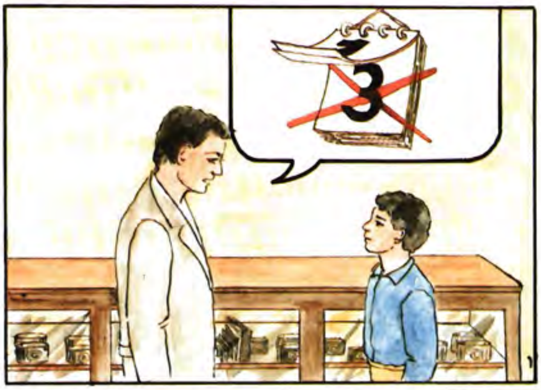
الْمُصَوِّرُ :

8 ـ بَعْدَ أُسْبوعٍ .



رَشِيدٌ :

9 ـ أَلا يُمْكِنُ إِعْدادُهَا بَعْدَ ثَلاثَةِ أَيَّامٍ ؟



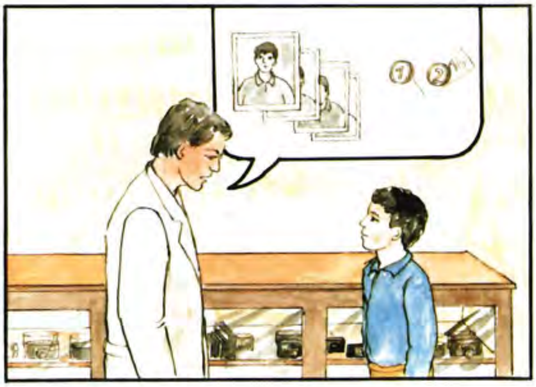
الْمُصَوِّرُ :

10 ـ بِكُلِّ أَسَفٍ لا يُمْكِنُ ، عِنْدي أَعْمَالٌ كَثيرَةٌ .



رشيدٌ :

11 ـ هَلْ أَدْفَعُ الثَّمَنَ حَالًا ؟



الْمُصوِّرُ :

١2 ـ تَدْفَعُ الثَّمَنَ عِنْدَ تَسَلُّمِ الصُّوَرِ .

الدرس الثامن والثلاثون

في الْمُتْحَفِ (2)

كَانَتِ الْمُرْشِدَةُ تَقودُنا أَثْناءَ الزِّيارَة . وَكُلَّما وَقَفْنا أَمَامَ لَوْحَةٍ ، تَكَلَّمَتْ لَنا عَنْ مَوْضوعِها وَعَنِ الرَّسّامِ الَّذي رَسَمَها وَتاريخِ رَسْمِها . وَالْأَلْوانِ الَّتي اسْتَعْمَلَها .



وَكُنّا بَيْنَ الْحِينِ وَالْآخَرِ نُلْقي عَلَيْها أَسْئلَةً فَتُجيبُ عَنْها وَنَحْنُ نُسَجِّلُ ما قَالَتْهُ في كُنّاشاتِنا .



بَعْدما انْتَهَتِ الزِّيارَةُ ، رَجَعْنا إِلَى مَنازِلِنَا وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنّا يَتَمَنَّى أَنْ يُصْبِحَ رَسّاماً مَاهِراً .

• قَاموسٌ مُصَوَّرٌ :



لَوْحَةٌ



رَسّامٌ



أَلْوانٌ

• أَسْئِلَةٌ لِلْمُراقَبَةِ :

ـ عَمَّاذا كانَتْ تَتَكَلَّمُ الْمُرْشِدَةُ لِلتَّلامِيذِ ؟

ـ ماذا كانَ التَلاميذُ يُسَجِّلونَ في كُنّاشاتِهِمْ ؟

• لُغَةٌ :

كُلَما وَقَفْنا أَمامَ لَوْحَةٍ تَكَلَّمَتْ لَنَا الْمُرْشِدَةُ عَـنْ مَوْضوعِها .

اِسْتِعْمالُ ـ كُلَما ـ

• تَمارينُ :

1 ـ صِغْ عَلَى الْمِنْوالِ التّالي :

كُلَّما ذَهَبْتُ إِلَى عَمَّتي أَعْطَتْني حَلَوِيّاتٍ .

كُلَّما ....

....

2 ـ صِفْ مُتْحَفاً لِلرَّسمِ مُسْتَعْمِلاً الْكَلِماتِ التّالِيَةَ :

قاعات ـ لَوحات زَيْتِيَّة ـ أَرْوِقَة ـ رَسّام ماهِر

الدرس التاسع والثلاثون

إِرْسالُ طَرْدٍ



سَعيدٌ :

1 ـ أُريدُ أَنْ أَبْعَثَ بِهَذا الطَّرْدِ .



الْمُوَظَّفُ :

2 ـ هَذا لَيْسَ شُبَّاكَ الطُّرودِ .



3 ـ هَذا شُبّاكُ الْحَوالاتِ .



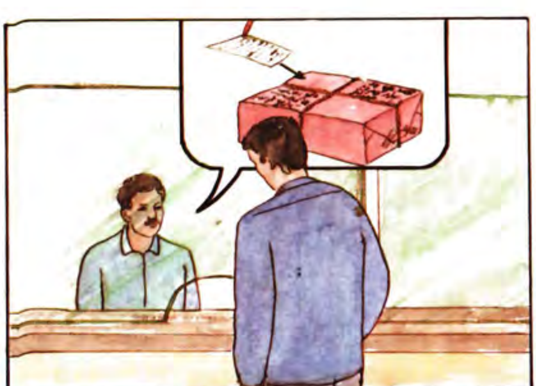
سَعيدٌ :

4 ـ وَأَيْنَ شُبّاكُ الطُّرودِ ؟



الْمُوَظَّفُ :

5 ـ الشُّبّاكُ رَقْمُ 4 .



الْمُوَظَّفُ :

6 ـ عَمِّرْ هذا الْمَطْبوعَ ،
وَأَلْصِقْهُ عَلَى الطَّرْدِ .

الدرس الاربعون

فِي دَارِ الْبَرِيدِ

ذَهَبْتُ مَعَ أَبِي يَوْماً إِلَى دَارِ الْبَرِيدِ .



هُنَاكَ شَبَابِيكُ كَثِيرَةٌ لِإِرْسَالِ الطُّرودِ وَالرَّسائِلِ وَبَيْعِ الطَّوابِعِ الْبَرِيدِيَّةِ وَدَفْعِ الْحَوالاتِ .

كَلَّفَنِي أَبِي بِتَعْمِيرِ حَوالَةٍ يُرِيدُ أَنْ يُرْسِلَها إِلَى أَخِيهِ السَّاكِنِ فِي مَدِينَةِ وَهْرانَ .



أَخَذْتُ مَطْبوعاً كُتِبَ عَلَيْهِ حَوالَةٌ دَوْلِيَّةٌ وَكَتَبْتُ فِيهِ اسْمَ الْمُرْسِلِ وَالْمُرْسَلِ إِلَيْهِ وَعُنْوانَهُمَا وَالْمَبْلَغَ الَّذي يُرِيدُ أَنْ يُرْسِلَهُ أَبِي إِلَى عَمّي وَهُوَ أَلْفُ فَرَنْكٍ .

• قَامُوسٌ مُصَوَّرٌ :



طُـرودٌ



حَوالَـةٌ



طَابَعٌ بَرِيدِيٌّ

• أَسْئِلَةٌ لِلْمُراقَبَةِ :

- أذْكُرْ أنْواعَ الشَّبابيكِ في دَارِ الْبَرِيدِ .

- كَيْفَ نُعَمِّرُ حَوالَةً بَرِيدِيَّةً ؟

• لُغَةٌ :

ذَهَبْتُ مَعَ أبي يَوْماً إلى دَارِ الْبَرِيدِ .

اِسْتِعْمالُ - إلى -

• تَمارِينُ :

1 - اِسْتَعْمِلْ **إلى** في جُمَلٍ :

2 - اِبْحَثْ عَنْ أضْدادِ الْكَلِماتِ التَّالِيَةِ :

ذَهَبَ - كَثِيرَةٌ - بَيْعٌ

3 - اِسْتَبْدِلِ الْكَلِماتِ الَّتي تَحْتَها خَطٌّ بِكَلِمَاتٍ مُرادِفَةٍ لَها .

كَلَّفَني أبي بِتَعْميرِ حَوالَةٍ يُريدُ أنْ يُرْسِلَها إلَى عَمّي السَّاكِنِ في مَدِينَةِ وَهْرانَ .

الدرس الواحد والاربعون

فِي القُنْصُلِيَّةِ



الْمُسْتَخْدَمُ :

1 ـ ماذا تُريدُ يَا سَيِّدي ؟



سَعيدٌ :

2 ـ أُريدُ تَجْدِيدَ بِطاقَةِ التَّعْرِيفِ .



الْمُسْتَخْدَمُ :

3 ـ هَلْ مَعَكَ الوَثائِقُ اللاَّزِمَةُ ؟

سَعيدٌ :

4 ـ نَعَمْ ، إِنَّها مَعي هَا هِيَ .



الْمُسْتَخْدَمُ :

5 ـ تَنْقُصُكَ صورَةٌ !



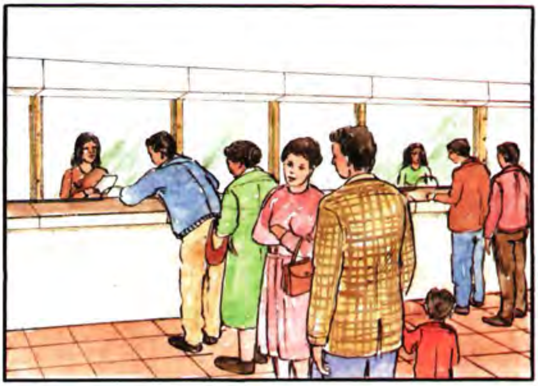
سَعيدٌ :

6 ـ سَوْفَ أُحْضِرُها غداً .



فِي دارِ الْبَلَدِيَّةِ

لَمَّا دَخَلْنا إلى دارِ الْبَلَدِيَّةِ ، وَجَدْنا عَدَداً كَبيراً مِنَ النّاسِ مُصْطَفّينَ أمَامَ الشَّبابيكِ .



تَوَجَّهْنا إلى شُبّاكِ الْحالَةِ الْمَدَنِيَّةِ وَوَقَفْنا في الصَّفِّ نَنْتَظِرُ حَتّى جاءَ دَوْرُنا .

أَخْرَجَ أَبي مِنْ جَيْبِهِ الدَّفْتَرَ الْعائِلِيَّ وَقَدَّمَهُ لِلْمُسْتَخْدَمِ وَطَلَبَ مِنْهُ أَنْ يَكْتُبَ لَهُ شَهادَةَ ازْدِيادِهِ في نُسْخَتَيْنِ . فَتَحَ الْمُسْتَخْدَمُ سِجِلّاً كَبيراً وَنَقَلَ مِنْهُ لَقَبَ الْعائِلَةِ وَاسْمَ أَبي وَتاريخَ وَمَكانَ ازْدِيادِهِ ، ثُمَّ خَتَمَ الشَّهادَةَ وَأَمْضاها وَأَعْطاها لِأَبي الَّذي شَكَرَهُ عَلى ذَلِكَ .



● قاموسٌ مُصَوَّرٌ :



دَفْتَرٌ عائِلِيٌّ



شَهادَةُ ازْدِيادٍ



شُبّاكٌ

● أَسْئِلَةٌ لِلْمُراقَبَةِ :

ـ لِماذا قَدَّمَ الْأَبُ لِلْمُسْتَخْدَمِ الدَّفْتَرَ الْعائِلِيَّ ؟
ـ ماذا كَتَبَ الْمُسْتَخْدَمُ في شَهادَةِ الازْدِيادِ ؟

● لُغَةٌ :

تَصْرِيفُ فِعْلِ **دَخَلَ** في الْماضي مَعَ ضَمائِرِ الْمُفْرَدِ :

أنا	دَخَلْتُ	إلى دارِ الْبَلَدِيَّةِ
أَنْتَ	دَخَلْتَ	إلى دارِ الْبَلَدِيَّةِ
أَنْتِ	دَخَلْتِ	إلى دارِ الْبَلَدِيَّةِ
هُوَ	دَخَلَ	إلى دارِ الْبَلَدِيَّةِ
هِيَ	دَخَلَتْ	إلى دارِ الْبَلَدِيَّةِ

● تَمارِينُ :

1 ـ أَتْمِمِ التَّصْرِيفَ التّالي : **أنا وَقَفْتُ في الصَّفِّ أَنْتَظِرُ .**

أَنْتَ ....
أَنْتِ ....
هُوَ ....
هِيَ ....

2 ـ تَحَدَّثْ عَنْ دارِ الْبَلَدِيَّةِ مُسْتَعْمِلاً الْكَلِماتِ التّالِيَةَ :

دارُ الْبَلَدِيَّةِ ـ شَبابِيك ـ الدَّفْتَرُ الْعائِلِيّ ـ شَهادَة ازْدِيادِ ـ الْمُسْتَخْدَمُ ـ خَتَمَ الشَّهادَةَ ـ أَمْضاها .

الدرس الثالث والاربعون

إلى حَدِيقَةِ الْحَيَوانِ (1)



سُعادُ :

1 ـ ما هُوَ رَقْمُ الْحافِلَةِ الَّتي تَذْهَبُ إلى حَدِيقَةِ الْحَيَوانِ ؟



مُرادُ :

2 ـ الْحافِلَةُ رَقْمُ 56 .



3 ـ ها نَحْنُ قَدْ وَصَلْنا يا مُرادُ لِنَنْزِلْ .



مُرادٌ :

4 ـ كَمْ ثَمَنُ الدُّخولِ يَا سَيِّدَتي ؟



أَمِينَةُ الصُّنْدوق :

5 ـ ثَمَانِيَةُ فَرَنْكاتٍ .



مُرادٌ :

6 ـ أَعْطِنا تَذْكِرَتَيْنِ مِنْ فَضْلِكِ .

الدرس الرابع والاربعون

جَناحُ الْقُرودِ (1)

بَيْنَما كُنْتُ أَتَجَوَّلُ مَعَ صَديقي مُرَادٍ في حَديقَةِ الْحَيَوانِ ، إِذْ شاهَدْتُ مِنْ بَعيدٍ جَمْعاً غَفيراً مِنَ النَّاسِ أَمَامَ أَحَدِ الْأَجْنِحَةِ .



إِنَّهُ جَناحُ الْقُرودِ الَّتي تُشْبِهُ الإِنْسَانَ في بَعْضِ حَرَكاتِها .

وَقَفْتُ هُنَيْهَةً لِأَتَفَرَّجَ عَلَيْهَا فَشاهَدْتُ قِرْدَةً تُرْضِعُ وَلَدَها وَتَضُمُّهُ إِلَى صَدْرِها ، وَأُخْرَى تَحْمِلُهُ عَلَى ظَهْرِها وَتَثِبُ بِهِ مِنْ صَخْرَةٍ إِلى أُخْرى لِتُدَرِّبَهُ عَلَى الْقَفْزِ وَالتَّسَلُّقِ ، وَتِلْكَ تَفْلِي رَأْسَهُ وَتُنَظِّفُهُ بِأَنامِلِها وَكَأَنَّها امْرَأَةٌ تَحِنُّ عَلَى طِفْلِها .



● قَاموسٌ مُصَوَّرٌ :



قِرْدٌ



صَخْرَةٌ

• أسْئِلَةٌ لِلْمُراقَبَةِ :

- حَوْلَ مَاذا كَانَ النَّاسُ مُجْتَمِعينَ ؟
- في ماذا يُشْبِهُ الْقِرْدُ الإنْسَانَ ؟

• لُغَةٌ :

بيْنما كُنْتُ أتَجوَّلُ في حدِيقَةِ الْحيَوانِ ،
إذْ شاهدْتُ جَمْعاً غفيراً منَ النّاسِ .

اِسْتِعْمَالُ - بيْنما ...... إذْ -

• تَمارينُ :

1 - صِغْ علَى الْمنْوالِ التّالي :

بيْنَما كُنْتُ أتجوَّلُ في الشّارِعِ إذِ الْتَقَيْتُ بِصديقي عُمَرَ .

بيْنَما .... **إذْ** ....

....

2 - اِبْحَثْ عَنْ أضْدَادِ الْكَلِمَاتِ التّالِيَةِ :

بعيد - أمام - وَقَفْتُ - تحْملُ

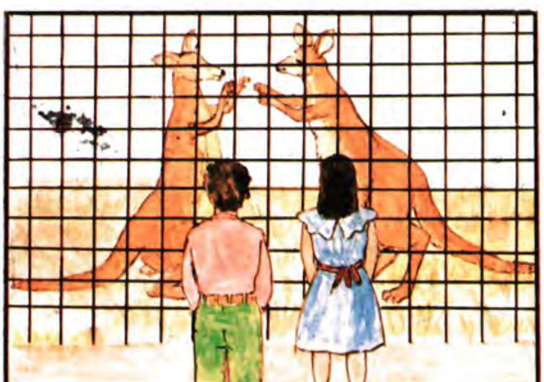
الدرس الخامس والاربعون

بَيْنَ أقْفَاصِ الْحَيَوانَاتِ (2)



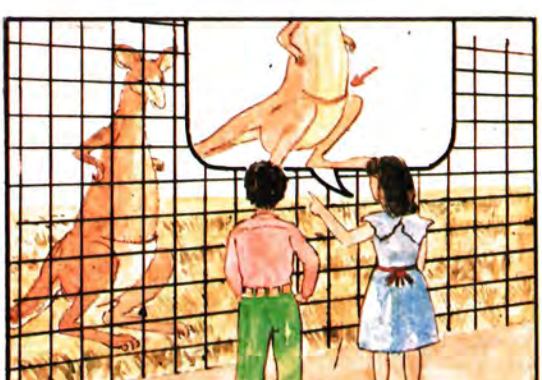
مُرادٌ :

هَا هُوَ الْكَنْغَرُ الَّذي حَدَّثَنا عَنْهُ الْمُعَلِّمُ .

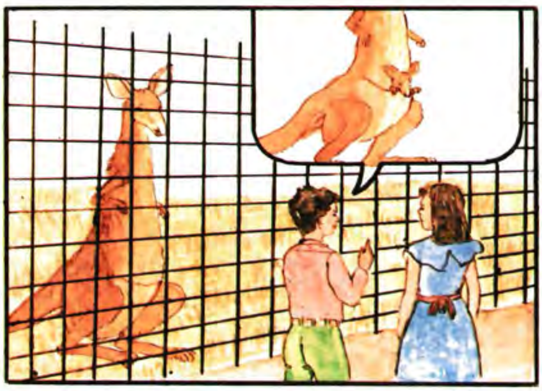


سُعادُ :

8 ـ أُنْظُرْ ، إنَّهُ يُلاَكِمُ صَدِيقَهُ



9 ـ أَرَى شَيْئاً يُشْبِهُ الْجَيْبَ في بَطْنِهِ .



مُرادٌ :

10 ـ إِنَّهُ جَيْبٌ طَبيعِيٌّ يَضَعُ فِيهِ وَلَدَهُ .



سُعادُ :

11 ـ أَيْنَ جَناحُ الْأُسُودِ يا سَيِّدي ؟



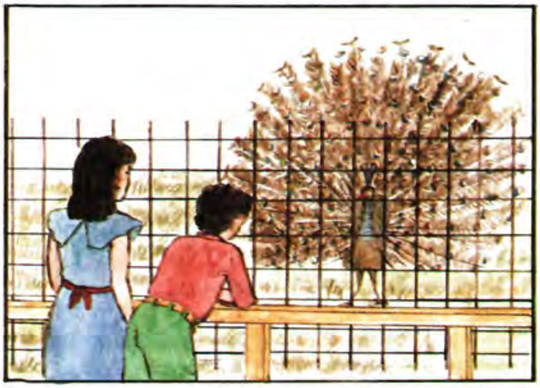
حارِسُ الْحَدِيقَةِ :

12 ـ عَنِ الْيَمينِ قُرْبَ جَناحِ النُّمُرِ .

الدرس السادس والاربعون

مَعَ الطّاووسِ وَحِمارِ الزَّرَدِ (2)

تَرَكْنا جَناحَ الْقُرودِ ، وَتَوَجَّهْنا إلَى جَناحِ الطّاووس .



إنَّهُ طَائِرٌ جَميلُ الشَّكْلِ . عِنْدَما يَنْشُرُ رِيشَ ذَنَبِهِ يَصيرُ مِثْلَ الْمِرْوَحَةِ الصّينِيَّةِ الْمُزَرْكَشَةِ بِالْأَلْوانِ الزّاهِيَةِ وَالْأَشْكَالِ الْهَنْدَسِيَّةِ الْجَميلَةِ .

وَأَمامَهُ جَناحُ حِمارِ الزَّرَدِ الَّذي عِنْدَما يَراهُ الْمُشاهِدُ يَظُنُّ أَنَّهُ لابِسٌ مَنامَةً مُزَوَّقَةً بِالْأَسْوَدِ وَالْأَبْيَضِ .



خَرَجْتُ مِنَ الْحَديقَةِ وَأَنا أَحْلُمُ بِأَنْ أَزورَ في يَوْمٍ مِنَ الْأَيّامِ أَدْغالَ افْريقْيا حَيْثُ تَعيشُ حَيواناتٌ وَحْشِيَّةٌ مُخْتَلِفَةٌ .

- قاموسٌ مُصَوَّرٌ :



مِرْوَحَةٌ



مَنامَةٌ



أَدْغالٌ

- أَسْئِلَةٌ لِلْمُراقَبَةِ :

ـ هلْ شَاهدْتَ يوماً حَدِيقَةَ حيَوانٍ ؟

ـ أذْكرْ أنْوَاعَ الْحيوانَاتِ الَّتي شَاهدْتَها .

- لُغَةٌ :

خَرَجْتُ مِنَ الْحَدِيقَةِ

اِسْتِعْمَالُ ـ مِنْ ـ

- تمارينُ :

1 ـ رَكِّبْ ثَلاثَ جُمَلٍ عَلَى النَّحوْ التّالي :

خَرَجْتُ مِنَ الْحَدِيقَةِ وَذَهبْتُ إلَى الْمَنْزِلِ .

....

....

....

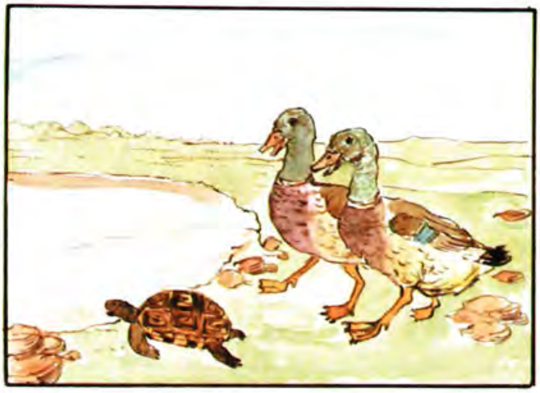
2 ـ أتْمِمِ النّاقِصَ :

إنَّهُ طائرٌ .... الشَّكْلِ . عِنْدَما يَنْشُرُ .... يَصيرُ مِثْلَ .... الصِّينِيَّةِ الْمُزَرْكَشَةِ بِالْألْوانِ ....

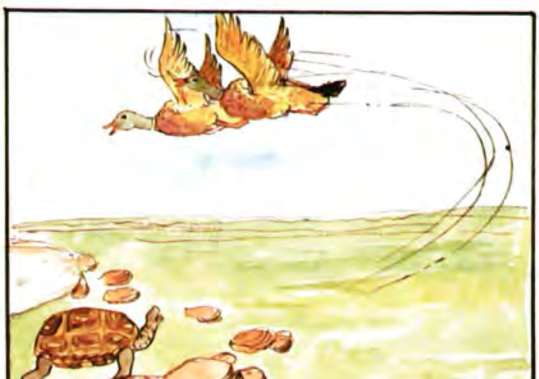
الدرس السابع والاربعون

الْبَطَّتانِ وَالسُّلَحْفَاةُ (1)

في قَدِيمِ الزَّمانِ كَانَ يَعِيشُ في إحْدَى الْغَاباتِ بَطَّتانِ وَسُلَحْفَاةٌ حَوْلَ بِرْكَةٍ غَزيرَةِ الْمِياهِ ، كَثيرَةِ السَّمَكِ .



وَذَاتَ يَوْمٍ قَلَّ ماءُ الْبِرْكَةِ فَأرادَتِ الْبَطَّتانِ أنْ تَذْهبا إلى مَكانٍ آخَرَ فيهِ مِياهٌ كَثيرَةٌ . قالَتْ لَهُما السُّلَحْفاةُ :

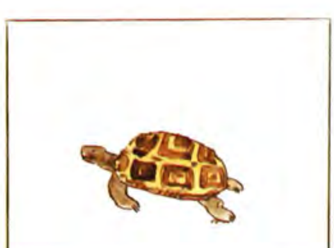


أُريدُ أنْ أذْهبَ مَعَكُما . فَلا أُريدُ أنْ أبْقى وَحْدي في هذِهِ الْغابَةِ .

● قَاموسٌ مُصوَّرٌ :



بَطَّةٌ



سُلَحْفَاةٌ



بِرْكَةٌ

• أَسْئِلَةٌ لِلْمُراقَبَةِ :

لِمَاذا أرادَتِ الْبَطَّتانِ أنْ تَذْهَبا إلَى مَكانٍ آخَرَ ؟
لِماذا أرادَتِ السُّلَحْفَاةُ أنْ تَذْهَبَ مَعَهُما ؟

• لُغَةٌ :

فَلاَ أُريدُ أنْ أبْقَى وَحْدِي في هذِه الْغَابَةِ .

اِسْتِعْمَالُ - في -

• تَمارِينُ :

1 ـ صِغْ عَلَى الْمِنْوالِ التّالِي :

بَقيتُ وَحْدي في الدّارِ .

....

....

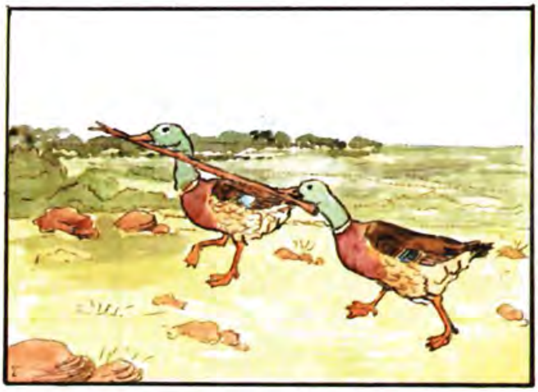
2 ـ اِبْحَثْ عَنْ مُرَادِفَاتِ الْكَلِمَاتِ التّالِيَةِ وَاسْتَعْمِلْهَا في جُمَلٍ :

غَزِيرَةٌ ـ الْبِرْكَةُ ـ أذْهَبُ ـ أُرِيدُ

الدرس الثامن والاربعون

الْبَطَّتانِ وَالسُّلَحْفَاةُ (2)

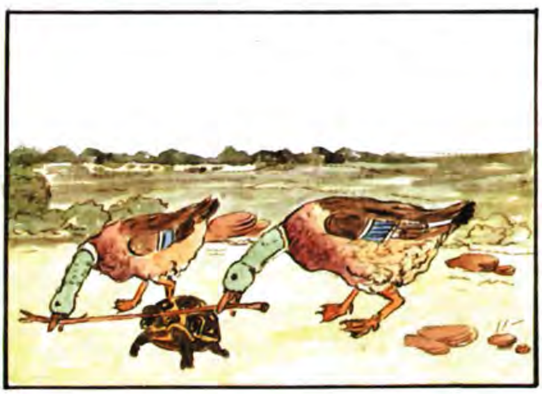
قَالَتْ إحْدَى الْبَطَّتَيْنِ لِلسُّلَحْفاة :



نَحْنُ كَذَلِكَ نُرِيدُ أَنْ تَذْهَبي مَعَنا ، وَلَكِنْ لا نَدْري كَيْفَ نَحْمِلُكِ .

قَالَتِ الْبَطَّةُ الْأُخْرى :

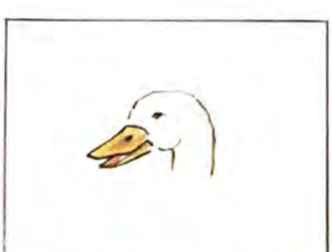
لَقَدْ وَجَدْتُ حِيلَةً . سَنَأْخُذُ عوداً وَأَمْسِكُ أنا بِمِنْقاري طَرَفَهُ الْأَيْمَنَ ، وَتَمْسِكُ صَديقَتي بِمِنْقارِها طَرَفَهُ الْأَيْسَرَ ، وَتَعَضِّينَ أَنْتِ بِفَمِكِ عَلَى وَسَطِ الْعودِ ، وَنَطيرُ بِكِ في الْفَضاءِ . وَلَكِنْ إِيَّاكِ أَنْ تَفْتَحي فَمَكِ .



• قَاموسٌ مُصَوَّرٌ :



عُـودٌ



مِنْقـارٌ

● أَسْئِلَةٌ لِلْمُراقَبَةِ :

- مَا هِيَ الْحِيلَةُ الَّتِي فَكَّرَتْ فِيهَا الْبَطَّةُ لِحَمْلِ السُّلَحْفَاةِ ؟
- لِماذا قَالَتْ لَها : إِيَّاكِ أَنْ تَفْتَحي فَمَكِ ؟

● لُغَةٌ :

نُريدُ أَنْ تَذْهَبِي مَعَنَا وَلكِنْ لاَ نَدْري كَيْفَ نَحْمِلُكِ .

اسْتِعْمَالُ - لكِنْ -

● تَمارِينُ :

1 - اِسْتَعْمِلْ « **لَكِنْ** » في جُمَلٍ مُفيدَةٍ :

2 - اِسْتَبْدِلْ كَلِمَةَ **نُريدُ** بِكَلِمَةِ **أُريدُ** في الْفَقْرَةِ الأُولى وَغَيِّرْ مَا يَجِبُ تَغْييرُهُ :

3 - اِبْحَثْ عَنْ أَضْدادِ الْكَلِماتِ التّالِيَةِ :

ذَهَبَ - الْأَيْمَنُ - فَتَحَ

الدرس التاسع والاربعون

الْبَطَّتَانِ وَالسُّلَحْفَاةُ (3)

حَمَلَتِ الْبَطّتانِ السُّلَحْفاةَ بِواسطَةِ الْعودِ وَطارَتا بها في الْفَضاءِ. وَلَمّا مرّوا فَوْقَ جَماعَةٍ مِنَ النّاسِ، صاحَ أَحَدُهُمْ مُتَعَجِّباً:



اَنْظُروا يا أَصْدِقائي. سُلَحْفَاةٌ تَطيرُ في الْفَضاءِ!

بَدَأَ النَّاسُ يَجْرونَ في الشَّوارِعِ لِيُشاهدوا هذا الْمَنْظر الْعَجيبَ.

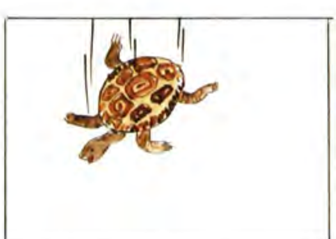


فَتَحَتِ السُّلَحْفَاةُ فَمَهَا وَقَالَتْ لَهُمْ: لِماذَا تَنْظُرونَ إِلَيَّ هكَذا؟ أَلَمْ تَرَوْا سُلَحْفاةً في حَياتِكُمْ؟ فَسَقَطَتِ الْمِسْكينَةُ عَلَى الْأَرْضِ.

• قَاموسٌ مُصَوَّرٌ:



جماعةٌ مِن النَّاسِ



سُلحفَاةٌ تَسقطُ

• أَسْئِلَةٌ لِلْمُراقَبَةِ :

- لِماذا كَانَ النَّاسُ يَجْرونَ في الشَّوارِعِ ؟
- لِماذا سَقَطَتِ السُّلَحْفَاةُ عَلى الْأَرْضِ ؟

• لُغَةٌ :

تَصْريف **حَمَلَ** في الْماضي مَعَ ضَمائِرِ الْمُثَنَّى :

نَحْنُ	**حَمَلْنا**	**(لِلْمُتَكَلِّمَيْنِ)**
أَنْتُما	**حَمَلْتُما**	**(لِلْمُخاطَبَيْنِ)**
أَنْتُما	**حَمَلْتُما**	**(لِلْمُخاطَبَتَيْنِ)**
هُما	**حَمَلا**	**(لِلْغائِبَيْنِ)**
هُما	**حَمَلَتا**	**(لِلْغائِبَتَيْنِ)**

• تَمارينُ :

1 - أَتْمِمِ التَّصْرِيفَ :

نَحْنُ خَرَجْنا مِنَ الْغابَةِ .
أَنْتُما ....
أَنْتُمَا ....
هُمَا ....
هُما ....

2 - اِحْكِ كِتابِيّاً بِاخْتِصارٍ قِصَّةَ الْبَطَّتَيْنِ وَالسُّلَحْفاةِ :

الدرس الخمسون

عَلاءُ الدّيـنِ وَالْـقِـنْديـلُ السِّحْرِيُّ (1)

يُحْكَى في قَديمِ الزَّمانِ أَنَّهُ كانَ يعيشُ في إِحْدى مُدُنِ الشَّرْقِ امْرَأَةٌ فَقيرَةٌ وَلَيْسَ لَها إِلّا وَلَدٌ اسْمُهُ عَلاءُ الدّينِ. وَكانَ هذا الْوَلَدُ يَقْضي يَوْمَهُ في التَّجَوُّلِ مَعَ أَقْرانِهِ في الشَّوارِعِ.



وَذاتَ يَوْمٍ بَيْنَما هُوَ يَلْعَبُ في ساحَةِ الْمَدينَةِ، إِذْ تَقَدَّمَ مِنْهُ رَجُلٌ غَريبٌ وَقالَ لَهُ:

- السَّلامُ عَلَيْكَ يا ابْنَ أَخي كَيْفَ حالُ أَبيكَ؟
- أَبي ماتَ مُنْذُ مُدَّةٍ طَويلَةٍ، وَلَيْسَ لَهُ أَخٌ.
- أَنا عَمُّكَ وَإِذا لَمْ تَعْرِفْني فَلِأَنَّني تَرَكْتُ الْبِلادَ مُنْذُ مُدَّةٍ طَويلَةٍ.

صَدَّقَ عَلاءُ الدّينِ الرَّجُلَ الَّذي كانَ في الْحَقيقَةِ ساحِراً. وَرافَقَهُ إِلى أَحَدِ الدَّكاكينِ حَيْثُ اشْتَرى لَهُ مَلابِسَ جَميلَةً.



وَذاتَ يَوْمٍ بَيْنَما هُما يَتَجَوَّلانِ عِنْدَ سَفْحِ جَبَلٍ إِذْ أَخْرَجَ الرَّجُلُ السّاحِرُ مِنْ جَيْبِهِ مَسْحوقاً أَبْيَضَ وَرَماهُ فَوْقَ الْأَعْشابِ الْيابِسَةِ. وَسُرْعانَ ما اشْتَعَلَتِ النّارُ وَانْشَقَّتِ الْأَرْضُ وَظَهَرَتْ مِنْها مَغارَةٌ كَبيرَةٌ.

قَالَ الرَّجُلُ السَّاحِرُ لِعَلاءِ الدِّينِ . سَتَدْخُلُ إلى الْمغَارَةِ وَسَتَجِدُ قِنْديلاً منَ النُّحاسِ . اِيتِ بهِ إليَّ . خُذْ هذا الْخاتَمَ ، وَاجْعَلْهُ في أُصْبُعِكَ فَإِنَّهُ يَنْفَعُكَ عِنْدما تَتَعَرَّضُ لِخَطَرٍ .



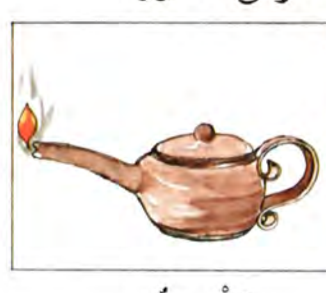
دَخَلَ عَلاءُ الدِّينِ إلى الْمَغارَةِ وَهُوَ يَرْتَعِدُ منَ الْخَوْفِ ، فَوَجَدَ حَديقَةً فيها أَشْجارٌ فَواكِهُها منَ الزَّبَرْجَدِ وَالْياقوتِ . فَقَطَفَ منْها بَعْضَ الأَحْجارِ الْكَريمَةِ وَجَعَلَها في جَيْبِهِ .

اِكْتَشَفَ عَلاءُ الدِّينِ الْقِنْديلَ فَأَخَذَهُ بِتُؤَدةٍ وَتَوَجَّهَ إلى فُوهَةِ الْمَغارَةِ ، لِيَخْرُجَ فَقالَ لَهُ السَّاحِرُ : أَعْطِني الْقِنْديلَ قَبْلَ أَنْ تَخْرُجَ فَامْتَنَعَ عَلاءُ الدِّينِ .



اِغْتَاظَ الرَّجُلُ وَرَمَى الْمَسْحوقَ السِّحْرِيَّ عَلى الأَرْضِ فَانْغَلَقَتْ وَبَقِيَ عَلاءُ الدِّينِ مَسْجوناً في الْمَغارَةِ .

- قَاموسٌ مُصوَّرٌ :



قِنْديلٌ



خاتَمٌ



أَحْجارٌ كَريمَةٌ

- أَسْئِلَةٌ لِلْمُراقَبَةِ :

ـ هَلِ الرَّجُلُ كَانَ فِي الْحَقيقَةِ عَمَّ عَلاءِ الدِّينِ ؟

ـ ماذا طَلَبَ السّاحِرُ مِنْ عَلاءِ الدِّينِ ؟

ـ لماذَا اغْتَاظَ الرَّجُلُ السّاحِرُ ؟

- لُغَـةٌ :

تَصْريفُ **لَعِبَ** في الْمَاضي مَعَ ضَمائِرِ الْجَمْعِ :

نَحْنُ	**لَعِبْنا**	**في السّاحَةِ**	**(لِلْمُتَكَلِّمينَ)**
أَنْتُمْ	**لَعِبْتُمْ**	**في السّاحَةِ**	**(لِلْمُخاطَبِينَ)**
أَنْتُنَّ	**لَعِبْتُنَّ**	**في السّاحَةِ**	**(لِلْمُخاطَباتِ)**
هُمْ	**لَعِبوا**	**في السّاحَةِ**	**(لِلْغائِبينَ)**
هُنَّ	**لَعِبْنَ**	**في السّاحَةِ**	**(لِلْغائِباتِ)**

- تَمارينُ :

1 ـ أَتْمِمِ التَّصْريفَ :

نَحْنُ تَرَكْنَا الْبِلَادَ مُنْذُ مُدَّةٍ طَويلَةٍ .

أَنْتُمْ ....

أَنْتُنَّ ....

هُمْ ....

هُنَّ ....

2 ـ اِجْعَلِ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ في صيغَةِ الْمَاضي :

يَعيشُ ـ نَلْعَبُ ـ تَعْرِفُ ـ أَتَقَدَّمُ

الدرس الواحد والخمسون

عَلاءُ الدّيـنِ وَالْـقِـنْديـلُ السِّحْرِيُّ (2)

بَيْنَما كانَ عَلاءُ الدّينِ يُفَكِّرُ كَيْفَ يَخْرُجُ مِنَ الْمَغارَةِ ، إِذْ حَكَّ بِأُصْبُعِهِ الْخاتَمَ الَّذي أَعْطاهُ لَهُ السّاحِرُ دونَ أَنْ يَشْعُرَ . وَفَجْأَةً ظَهَرَ أَمامَهُ عِفْريتٌ وَقالَ لَهُ : أَنا تَحْتَ أَمْرِكَ ، أَيَّةُ خِدْمَةٍ تُريدُ أَنْ أُقَدِّمَها لَكَ ؟



قالَ لَهُ عَلاءُ الدّينِ : أُريدُ أَنْ أَخْرُجَ مِنْ هٰذِهِ الْمَغارَةِ ، وَأَذْهَبَ إِلى بَيْتِنا . إِنَّ أُمّي حَيْرانَةٌ عَلَيَّ .

عِنْدَما وَصَلَ عَلاءُ الدّينِ إِلَى الْمَنْزِلِ . فرحتْ أُمُّهُ فرحا شديدا بِالْأَشْياءِ الَّتي حَمَلَها إِلَيْها . وَقالَتْ لَهُ : هذا الْقِنْديلُ جَميلٌ ، يَجِبُ أَنْ أَمْسَحَهُ مِنَ الْغُبارِ .



فَما كادَتِ الْأُمُّ تَحُكُّ الْقِنْديلَ حَتّى ظَهَرَ عِفْريتٌ وَقالَ لَها : أَنا تَحْتَ أَمْرِكِ : ماذا تُريدينَ أَنْ أُقَدِّمَ إِلَيْكِ . أَجابَهُ عَلاءُ الدّينِ : اِيتِنا بِمَشْروباتٍ وَمَأْكولاتٍ .

● قاموسٌ مُصَوَّرٌ :



مَغارَةٌ

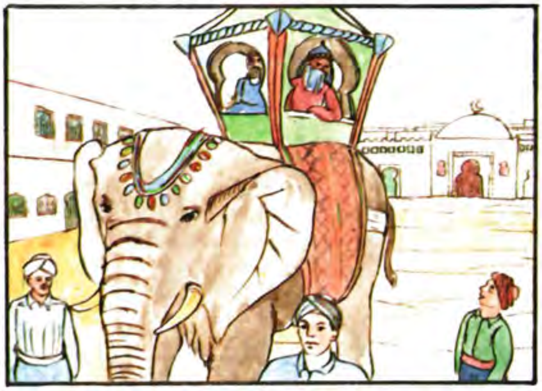


عِفْريتٌ



مَأْكولاتٌ وَمَشْروباتٌ

اِخْتَفى الْعِفْرِيتُ ثُمَّ رَجعَ بِسُرْعَةٍ وَمَعَهُ أطْباقٌ شَهِيَّةٌ مِنَ اللُّحُومِ وَالْخُضَرِ وَالْفَواكِهِ .



وَبَيْنَما كَانَ عَلاءُ الدِّينِ يَتَجَوَّلُ ذَاتَ يَوْمٍ في الْمَدينَةِ ، إذْ شَاهَدَ بِنْتَ السُّلْطانِ ذَاهِبَةً إلى الْحَمَّامِ مَعَ جَمَاعَةٍ مِنْ نِساءِ الْقَصْرِ .

لَمَّا رَجعَ إلى الْمَنْزِلِ قَالَ لِأُمِّهِ :

- أُريدُ أنْ أتزَوَّجَ بِبَدْرِ الْبُدورِ بِنْتِ السُّلْطانِ .



حَمَلَتِ الْأُمُّ بَعْضَ الْهَدايا وَأحْجارَ الْيَاقوتِ ، وَالزَّبَرْجَدِ الَّتي أتى بِها عَلاءُ الدِّينِ مِنَ الْمَغارَةِ وَذَهَبَتْ بِها إلَى السُّلْطانِ . وَقَالَتْ لَهُ : جِئْتُ لِأَخْطُبَ ابْنَتَكَ لِابْني عَلاءِ الدِّينِ يا سَيِّدي .

بَعْدَما تَزَوَّجَ عَلاءُ الدِّينِ بَنى قَصْراً كَبيراً لِيَسْكُنَ فيهِ مَعَ بَدْرِ الْبُدورِ .

● قَاموسٌ مُصَوَّرٌ :



حَمَّامٌ



قَصْرٌ

● أَسْئِلَةٌ لِلْمُراقَبَةِ :

- كَيْفَ خَرَجَ عَلاءُ الدّينِ مِنَ الْمَغارَةِ ؟

- لِماذا ذَهَبَتْ أُمُّهُ إِلى السُّلْطانِ ؟

● لُغَةٌ :

لَمّا رَجَعَ عَلاءُ الدِّينِ ، قالَ لِأُمِّهِ :

أُريدُ أَنْ أَتَزَوَّجَ بِبَدْرِ الْبُدورِ .

اسْتِعْمَالُ لَمَّا .....

● تَمارِينُ :

1 ـ صِغْ عَلى الْمِنْوالِ التّالي :

لَمّا رَجَعْتُ إِلى الدّارِ كَتَبْتُ فُروضي الْمَدْرَسِيَّةَ .

لَمّا ....

....

2 ـ اِبْحَثْ عَنْ أَضْدادِ الْكَلِماتِ التّالِيَةِ ، وَاسْتَعْمِلْها في جُمَلٍ :

يَخْرُجُ ـ ظَهَرَ ـ فَرِحَ ـ رَجَعَ

الدرس الثاني والخمسون

عَلاءُ الدِّينِ وَالْقَنْدِيلُ السِّحْرِيُّ (3)

عِنْدما عَلِمَ الرَّجُلُ السّاحِرُ أَنَّ عَلاءَ الدِّينِ تَمَكَّنَ مِنَ الْخُروجِ مِنَ الْمَغارَةِ ، وَتَزَوَّجَ بِبِنْتِ السُّلْطانِ . قالَ في نَفْسِهِ : لا بُدَّ مِنْ أَنْ أَحصُلَ عَلى الْقِنْديلِ السِّحْرِيِّ .



ثُمَّ ذَهَبَ إلى الْمَدينَةِ مُتَنكِّراً في زَيِّ تاجِرٍ مُتَجَوِّلٍ . وَأَخَذَ يَمْشي في شَوارِعِها وَيَصيحُ : مَنْ يُريدُ أَنْ يَسْتَبْدِلَ الْقَناديلَ النُّحاسِيَّةَ الْقَديمَةَ بِقَناديلَ جَديدَةٍ ؟

سَمِعَتْهُ بِنْتُ السُّلْطانِ وَقالَتْ لِلْخادمة : اذْهَبي عِنْدَ التّاجِرِ وَقولي لَهُ أَنْ يُبَدِّلَ لَكِ هَذا الْقِنْديلَ بِقِنْديلٍ جَديدٍ. وَكانَ ذَلِكَ بِدونِ عِلْمِ عَلاءِ الدِّينِ الَّذي ذَهَبَ يَصْطادُ في إِحْدى الْغاباتِ .

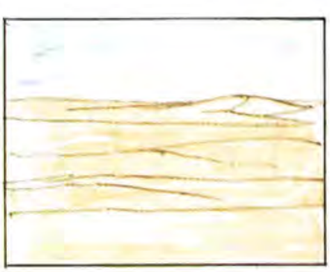


فَما كادَ السّاحِرُ يَأْخُذُ الْقِنْديلَ حَتّى حَكَّهُ وَظَهَرَ أَمامَهُ عِفْريتٌ فَقالَ لَهُ : اِحْمِلْ قَصْرَ بِنْتِ السُّلْطانِ وَضَعْهُ في صَحْراءَ قاحِلَةٍ .

● قاموسٌ مُصَوَّرٌ :



تاجِرٌ مُتَجَوِّلٌ



صَحْراءُ

لَمّا رَجعَ عَلاءُ الدِّينِ مِنَ الصَّيْدِ لَمْ يَجِدِ الْقَصْرَ وَلا زَوْجَتَهُ بَدْرَ الْبُدُورِ فَقَالَ لَهُ السُّلْطانُ : اِذْهَبْ وَابْحَثْ عَنِ ابْنَتي في الْحِينِ ، وَإذا لَمْ تَجِدْها فَسَأَقْطَعُ رَأْسَكَ .



فَكَّرَ عَلاءُ الدِّينِ هُنَيْهَةً ثُمَّ تَذَكَّرَ الْخاتَمَ الَّذي في أُصْبُعِهِ فَحَكَّهُ وَسُرْعانَ ما ظَهَرَ أَمامَهُ صَديقُهُ الْعِفْريتُ .

فَقالَ لَهُ عَلاءُ الدِّينِ :

أُريدُ أَنْ تَحْمِلَني حالاً إلَى الْقَصْرِ الَّذي تُوجَدُ فيهِ بَدْرُ الْبُدورِ .



حَمَلَ الْعِفْريتُ عَلاءَ الدِّينِ عَلى ظَهْرِهِ ، وَلَمَّا وَصَلا إلَى الْقَصْرِ كانَ السَّاحِرُ غائِباً . دَخَلَ عَلاءُ الدِّينِ إلَى الْغُرْفَةِ الْكَبيرَةِ فَوَجَدَ زَوْجَتَهُ تَبْكي فَأَخْرَجَها مِنَ الْقَصْرِ وَرَجَعَ إلَى بَلْدَتِهِ حَيْثُ أَقامَ لَهُ السُّلْطانُ حَفْلَةً كَبيرَةً .

• أَسْئِلَةٌ لِلْمُراقَبَةِ :

- كَيْفَ حَصَلَ السّاحِرُ عَلى الْقِنْدِيلِ ؟

- كَيْفَ وَجَدَ عَلاءُ الدِّينِ زَوْجَتَهُ ؟

• لُغَةٌ :

تَصْرِيفُ ذَهَبَ في الْأَمْرِ :

اذْهَبْ وابْحَثْ عَن ابْنَتي في الْحين .

أَنْتَ اذْهَبْ إلى الْحَديقَةِ

أَنْتِ اذْهَبي إلى الْحَديقَةِ

أَنْتُما اذْهَبا إلى الْحَديقَةِ

أَنْتُمْ اذْهَبوا إلى الْحَديقَةِ

أَنْتُنَّ اذْهَبْنَ إلى الْحَديقَةِ

• تَمارينُ :

1 ـ أَتْمِمِ التَّصْرِيفَ :

أَنْتَ اُخْرُجْ مِنَ الْمَغارَةِ

أَنْتِ ....

أَنْتُما ....

أَنْتُمْ ....

أَنْتُنَّ ....

2 ـ احْكِ كِتابِيّاً باخْتِصارٍ قِصَّةَ عَلاءَ الدِّينِ وَالْقِنْديلِ .

تَصْرِيفُ فِعْلِ ذَهَبَ فِي الْمَاضِي مَعَ جَمِيعِ الضَّمَائِرِ

ضمائر المفرد

أنا	ذَهَبْتُ	إلى الْحدِيقَةِ	=	لِلْمُفْرَد الْمُتَكَلِّمِ
أَنْتَ	ذَهَبْتَ	إلى الْحدِيقَةِ	=	لِلْمُفْرَد الْمُخاطَبِ
أَنْتِ	ذَهَبْتِ	إلى الْحدِيقَةِ	=	لِلْمُفْرَدَةِ الْمُخاطَبَةِ
هُوَ	ذَهَبَ	إلى الْحدِيقَةِ	=	لِلْمُفْرَد الْغَائِبِ
هِيَ	ذَهَبَتْ	إلى الْحدِيقَةِ	=	لِلْمُفْرَدَة الْغَائِبَةِ

ضمائر المثنى

نَحْنُ	ذَهَبْنَا	إلى الْحدِيقَةِ	=	لِمُثَنًّى الْمُتَكَلِّمِيْنِ
أَنْتُما	ذَهَبْتُما	إلى الْحدِيقَةِ	=	لِمُثَنًّى الْمُخَاطَبِيْنِ
أَنْتُما	ذَهَبْتُما	إلى الْحدِيقَةِ	=	لِمُثَنًّى الْمُخَاطَبَتَيْنِ
هُما	ذَهَبَا	إلى الْحدِيقَةِ	=	لِمُثَنًّى الْغَائِبَيْنِ
هُما	ذَهَبَتَا	إلى الْحدِيقَةِ	=	لِمُثَنًّى الْغَائِبَتَيْنِ

ضمائر الجمع

نَحْنُ	ذَهَبْنَا	إلى الْحدِيقَةِ	=	لِجَمْعِ الْمُتَكَلِّمِينَ
أَنْتُمْ	ذَهَبْتُمْ	إلى الْحدِيقَةِ	=	لِجَمْعِ الْمُخَاطَبِينَ
أَنْتُنَّ	ذَهَبْتُنَّ	إلى الْحدِيقَةِ	=	لِجَمْعِ الْمُخَاطَبَاتِ
هُمْ	ذَهَبُوا	إلى الْحدِيقَةِ	=	لِجَمْعِ الْغَائِبِينَ
هُنَّ	ذَهَبْنَ	إلى الْحدِيقَةِ	=	لِجَمْعِ الْغَائِبَاتِ

تَصْرِيفُ ذَهَبَ فِي الْمُضَارِعِ مَعَ جَمِيعِ الضَّمائِرِ

ضمائر المفرد

أنا	أَذْهَبُ	إلى الْحَدِيقَةِ	= لِلْمُفْرَدِ الْمُتَكَلِّمِ
أَنْتَ	تَذْهَبُ	إلَى الْحَدِيقَةِ	= لِلْمُفْرَدِ الْمُخَاطَبِ
أَنْتِ	تَذْهَبِينَ	إلَى الْحَدِيقَةِ	= لِلْمُفْرَدَةِ الْمُخَاطَبَةِ
هُوَ	يَذْهَبُ	إلَى الْحَدِيقَةِ	= لِلْمُفْرَدِ الْغَائِبِ
هِيَ	تَذْهَبُ	إلَى الْحَدِيقَةِ	= لِلْمُفْرَدَةِ الْغَائِبَةِ

ضمائر المثنى

نَحْنُ	نَذْهَبُ	إلَى الْحَدِيقَةِ	= لِمُثَنَّى الْمُتَكَلِّمَيْنِ
أَنْتُما	تَذْهَبانِ	إلَى الْحَدِيقَةِ	= لِمُثَنَّى الْمُخَاطَبَيْنِ
أَنْتُما	تَذْهَبانِ	إلَى الْحَدِيقَةِ	= لِمُثَنَّى الْمُخَاطَبَتَيْنِ
هُمَا	يَذْهَبانِ	إلَى الْحَدِيقَةِ	= لِمُثَنَّى الْغَائِبَيْنِ
هُمَا	تَذْهَبانِ	إلَى الْحَدِيقَةِ	= لِمُثَنَّى الْغَائِبَتَيْنِ

ضمائر الجمع

نَحْنُ	نَذْهَبُ	إلَى الْحَدِيقَةِ	= لِجَمْعِ الْمُتَكَلِّمِينَ
أَنْتُمْ	تَذْهَبونَ	إلَى الْحَدِيقَةِ	= لِجَمْعِ الْمُخَاطَبِينَ
أَنْتُنَّ	تَذْهَبْنَ	إلَى الْحَدِيقَةِ	= لِجَمْعِ الْمُخَاطَبَاتِ
هُمْ	يَذْهَبونَ	إلَى الْحَدِيقَةِ	= لِجَمْعِ الْغَائِبِينَ
هُنَّ	يَذْهَبْنَ	إلَى الْحَدِيقَةِ	= لِجَمْعِ الْغَائِبَاتِ

أَنْشِدوا

أَنْشِدوا أَنْشِدوا يا شَبَابْ   أَنْشِدوا كُلَّ لَحْنٍ حَسَنْ
وَابْسِموا وَابْسِموا لِلْأَماني   وَانْشُروا وَانْشُروا فِي الزَّمَنْ
كُـلُّـنَا نَرْمِـي إِلَـى   نَـيْـلِ غَايَـةِ الْـمُـنَـى
كُـلُّـنَا نَرْمِـي إِلَـى   خَـيْـرِ الْـعَـمَـلْ



حَيّوا رَمْزَ الْعُلاَ

حَيّوا رَمْزَ الْعُلا   وَاحْيوا مَجْدا الأُلَى
وَانْشُروا في الْمَلا   لُغَةَ الْعَرَبِى
أظْهروا لِلشَّبَابْ   مَاضِياً لاَ يُعَابْ
صَوِّروا في إهابْ   مَجْدَنا الْعَرَبِي
يَا زَماناً مَضَى   قَدْ قَضَى
أنْتَ نِعْمَ الرِّضَى   الرِّضَى
أنْتَ نَجْمٌ أضَاءْ   في فَضاءِ الْحُقَبِ



بِلَادي

بِلَادي بِلَادي بِلَادي
أَنْـــتِ حُـبِّــي وَمُرادي
بِلَادي يَا أَرْضَ الـنَّـعـيـمْ
فُزْتِ بِالْـمَـجْدِ الْـقَديـمْ
صَانَـكِ الَّـلـهُ الْـكَـريـمْ
مِـنْ كَريـهـاتِ الْـعَوادي



الفهرس

ACHEVÉ D'IMPRIMER
SUR LES PRESSES
DE L'IMPRIMERIE MS
86, RUE MOLIÈRE
93100 MONTREUIL

Dépôt légal : 1984

AMICALE DES ALGÉRIENS EN EUROPE
DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES

MA LANGUE

4

YAGOUB LARBI
INSPECTEUR DE L'ENSEIGNEMENT A PARIS

Niveau 4

Tome 4

MA LANGUE

4

4 MA LANGUE



AMICALE DES ALGERIENS EN EUROPE
DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES